

ODEUM PRESENTERAR

LUNDS UNIVERSITETS MUSIKCENTRUM | PROGRAMBOK HÖSTEN 2020



Välkomna till Odeums evenemang under hösten!

Efter en pandemisk vårtermin, då alltför många konserter fick ställas in, ser vi nu fram emot en händelserik höst med många spännande evenemang.

Under hösten fortsätter Odeum sin satsning på tematiserade evenemangsserier där turen nu kommit till 250-årsfirande Ludwig van Beethoven. En tonsättare som kanske mer än någon annan förkroppsligat tonsättaren som geni, revoltör och excentrisk. En Titan för efterföljande tonsättare!

Odeum vill sätta fokus på några av de verk som inte så ofta framförs men också låta Beethovens musik utgöra grunden för konserter inom andra genrer och stilar, bland annat vid en konsert med Musikhögskolans i Malmö folkmusikutbildning och en elektroakustisk ljudkonsert som lovar nya ingångar till Beethovens musik. Den sällan spelade *Fältslagssymfonin* får också ett framförande av Akademiska kapellet och i november framför Lunds Akademiska kör ett nyskrivet körverk, *Det förlorade paradiset*, med kopplingar till Beethovens förkärlek till naturen. Vid höstens Friday at Odeum blir det samtal mellan våra paneldeltagare om Beethoven och hans musik då vi tittar in i hans kompositionskammare samt ställer frågor om inre hörande, dövhet och hur man då kan komponera musik.

Förutom de evenemang som har Beethoven i fokus arrangerar Odeum även evenemang under Kulturnatten och universitetets Framtidsvecka samt konserter av studenter under lunchtimmen. Hösten avslutas såklart med julkonserter av våra körer för att skapa stämning inför den stundande julhögtiden.

Situationen med Covid-19 gör självklart framtiden osäker, framför allt vad gäller de större konserterna i universitetsaulan. Om begränsningen på femtio personer vid offentliga evenemang ligger kvar finns det givetvis risk att dessa konserter ställs in. Det är ändå i nuläget vår förhoppning att alla evenemang skall kunna genomföras som planerat, om än med reducerat publikantal. Håll utkik på Odeums hemsida under hösten för uppdaterad information.

Hoppas vi ses!

Patrik Andersson

Director musices och föreståndare för Odeum

Program hösten 2020



SEPTEMBER

KULTURNATTEN PÅ ODEUM 6
 19 september | Kapellsalen
 kl. 17.00, Musik är meningslöst – eller?
 kl. 19.00, Celli, celli, celli!!!

MUSIKEN, DÖVHETEN OCH DET INRE ÖRAT | FRIDAY AT ODEUM 9
 25 september | kl. 19.00 | Kapellsalen

OKTOBER

LUNCHKONSERT 24
 9 oktober | kl. 12.15 | Kapellsalen

KRAFTER I RÖRELSE 12
 15 oktober | kl. 19.00 | Kapellsalen

LUNDS KÖRFESTIVAL 12
 16 oktober | Lokal och tid meddelas senare

BEETHOVEN GOES WORLD MUSIC 12
 22 oktober | kl. 19.00 | Kapellsalen

NOVEMBER

I BEETHOVENS KOMPOSITIONSKAMMARE | FRIDAY AT ODEUM 14
 6 november | kl. 19.00 | Kapellsalen

DET FÖRLORADE PARADISET 14
 7 november | kl. 17.00 | Universitetsaulan

BLAND RUINER, GUDAR OCH KRIG 14
 8 november | kl. 17.00 | Universitetsaulan

LUNCHKONSERT 12
 13 november | kl. 12.15 | Kapellsalen

SEPTETTEN! 24
 19 november | kl. 19.00 | Kapellsalen

BEETHOVEN ELECTRIFIED! 15
 26 november | kl. 19.00 | Kapellsalen

DECEMBER

LUNDS UNIVERSITETS JULKONSERT 18
 5 december | kl. 17.00 | Universitetsaulan

STUDENTERNAS LUCIAKONSERT 18
 13 december | kl. 17.00 | kl. 18.30 | kl. 20.00 | Universitetsaulan

KULTURNATTEN PÅ ODEUM

19 SEPTEMBER | KAPELLSALEN

KL. 17.00 | MUSIK ÄR MENINGSLÖST – ELLER?

Director mucises Patrik Andersson samtalar med musikvetaren Tobias Lund om sin nyutkomna bok *Musik, mening och värde. Filosofiska perspektiv på en värld av eget slag* (Gidlunds). **FRI ENTRÉ**

KL. 19.00 | CELLI, CELLI, CELLI!!!

Akademiska kapellets cellostämman bjuder in till en stunds kammarmusik med ett av symfoni-
orkestrernas mer betydelsefulla instrument: den uttrycksfulla cellon! **FRI ENTRÉ**

Patrik Andersson



Tobias Lund



SEPTEMBER

MUSIKEN, DÖVHETEN OCH DET INRE ÖRAT | FRIDAY AT ODEUM

25 SEPTEMBER | KL. 19.00 | KAPELLSALEN

Vilken roll spelar ljudminnen och ljudfantasi för tonsättare och andra muskmänniskor, och vad kan hända med detta inre lyssnande när man förlorar hörseln? Med Beethoven som utgångspunkt samtalar musikvetaren Tobias Lund med överläkaren Marie Gisselsson-Solén, Owe Svensson (basklarinettist med hörselnedsättning) och tonsättaren Ulrika Emanuelsson. Sångaren och skådespelaren Sven Kristersson läser utdrag ur Beethovens brev om sin tilltagande dövhet. **FRI ENTRÉ**



Krafter i rörelse

När ljud blir till toner hör vi inte längre ljud som följande efter varandra i sekvenser utan en rörelse mellan tonerna. I *The Aesthetic of Music* beskriver den nyligen avlidne engelska filosofen Roger Scruton en process där luftvibrationer skapar ljudhändelser vilka blir till intentionella objekt för vårt medvetande. Vi börjar höra ljud som musik. Ljuden skapar ett akusmatiskt rum i vilken tonerna agerar till följd av varandra i ett slags virtuell kausalitet. En akusmatisk värld där tonerna enbart står i relation till varandra. Universitetet har i år Krafter i rörelse som tema för sin framtidsvecka. Ett tema som klippt och skuret för musik och som inte minst gör sig tydligt i den musik Odeum särskilt belyser under hösten, den av Ludwig van Beethoven.

I den akusmatiska världen ger tonernas interaktioner framförallt upphov till rörelse. Vi hör i en melodilinje, en harmonisk progression eller ett rytmiskt förlopp en förestäld rörelse mellan tonerna och samklangerna. Att höra rörelse är fundamentalt för vår upplevelse och förståelse av musik då gestik och uttryck är så intimt kopplad till denna.

Musikalisk rörelse avviker från den vardagliga fysikaliska rörelse vi observerar runt omkring oss där ting förflyttar sig i rummet och byter lokalisering. Den musikaliska rörelsen är istället en process i tiden. Rörelse och förflyttning i den fysikaliska världen tar tid. I musiken är den enbart en tidlig process. Ingenting förflyttas eller rör sig. Tänk på den plötsliga ökningen av hastighet mellan det inledande adagiot och allegrodelen i Ludwig van Beethovens Egmontouvertyr. Ett inledande sökande som slår över i en skyndsam stress.

Som en konsekvens av musikens rörelse uppstår rumsliga och temporala dimensioner. Tonerna tar plats i ett föreställt rum av framför–bakom, högre–lägre och nära–fjärran. De tonslingor vi hör upplevs som positionerade lägre eller högre, både som

enskilda tonslingor men också i förhållande till varandra. Samma sak gäller samklanger som kan vara placerade lågt eller högt eller upplevas som fjärran eller nära.

Det akusmatiska rummet är inte reellt utan fenomenellt, menar Scruton, modererat efter rummet omkring oss där ting är placerade på olika platser. Det musikaliska rummet är härlett från våra upplevelser som kroppsliga och utsträckta varelser. Ett analogiförfarande. Vi överför vår upplevelse av det tredimensionella fysikaliska rummet vi lever i, med sina utsträckta och positionerade ting, till det akusmatiska rummet.

På samma sätt som i det fysikaliska upplever vi i det akusmatiska rummet yttringar av kraft, attraktion, tyngd och lätthet. Det akusmatiska rummet är, som Scruton skriver, genomsyrat av fenomenell gravitation till vilken tonerna är bundna och mot vilken de måste sträva för att röra sig. Att musicera är att ge sig in i ett sådant akusmatiskt rum där tonerna graviterar i ena eller andra riktningen och där musikern måste tillföra kraft för att få tonerna att röra sig.

All rörelse i ett rum, fenomenellt eller reellt, tar eller har tid. Vad som är av intresse

i det musikaliska fallet är inte den kronometriskt mätbara tiden utan den upplevda: Hur händelser i det akusmatiska rummet gestaltar och skapar tidsupplevelser. Den upplevda tiden är ett av fenomenologins centrala teman och var även så för grundaren av den moderna fenomenologin, Edmund Husserl.

Med inspiration från Husserl talar fenomenologen Thomas Clifton om temporala fält i musikupplevelsen. Dessa fält har flexibla horisonter som medger integrering av tidigare och kommande händelser vilka berikar nuet i det musikaliska flödet. Upplevelsen av det musikaliska nuet blir på detta sätt påverkad av den tidigare hörda musiken och förväntan om dess fortsättning, menar Clifton. Dessa horisonter förstörar det musikaliska nuet till att inte enbart inkludera de toner som manifest finns i perceptionen. Horisonter för tidsupplevelse är inte unikt för musik. Tidsliga processer i våra vardagsliv inbegriper inte enbart anhopningar av nu-upplevelser. Även dessa har utsträckta horisonter som binder samman upplevelsen till ett samlat nu.

När vi hör en melodislinga röra sig i det akusmatiska rummet är det en helhet vi lyssnar till. Ju mer vi hör av melodislingan desto mer blir tonerna som ljuder för ögonblicket färgade av vad vi hört tidigare och vår förväntan om dess fortsättning. Melodislingan, eller delar därav, utgör en horisont för vår tidsupplevelse. Den inledande skuttigt dansanta melodin i Beethovens Pastoralsymfoni finns som helhet i vår upplevelse. Vi hör en helhet med fyra takter som gradvis byggs ut till åtta eller sexton.

För att få till stånd toner i den akusmatiska världen krävs aktivitet från musiker för att överföra kraft till den musikaliska processen.

Stråkrörelser, läppspänningar och förändringar i lufttryck är alla exempel på tillvägagångssätt musiker använder för att tillföra kraft och gjuta liv i tonerna. Detta skiljer sig inte från annan mänsklig aktivitet av processartad karaktär. Cykla, simma eller springa kräver alla att vi kontinuerligt tillför kraft för att hålla igång aktiviteten. Detsamma för musik som upphör när musikern inte längre är aktiv. Den kraft som musiker tillför lever kvar i, eller överförs till, och manifesterar sig i toner och processer i den akusmatiska världen. I sanning krafter i rörelse.

*

För en del kan resonemang och metaforiska beskrivningar av virtuella rum, imaginär rörelse och tidliga horisonter framstå som svårförståeligt och kanske även mystiskt. Musikforskaren Victor Zuckerkandl medger i slutet av sin bok *Music as Symbol* att beskrivningar av det här slaget liknar föreställningar hos prehistoriska folk om magi och mystik med ett avsteg från de vetenskapliga koncepten. Inte desto mindre är det svårt att bortse ifrån att när vi lyssnar till musik hör vi en rörelse som inte finns där reellt i vilken tonerna rör sig uppåt och neråt fast ingenting egentligen stiger eller sjunker. Likaså är hela tonslingor eller harmoniska förlopp samtidigt i vårt medvetande. Detta är den akusmatiska världen, en musikens fenomenella värld, i vilken vår upplevelse tar plats.

PATRIK ANDERSSON
Director musices

Texten är i vissa delar hämtad ur director musices Patrik Anderssons kommande bok *Musik, mening och värde. Filosofiska perspektiv på en värld av eget slag* (Gidlunds förlag).

OKTOBER

KRAFTER I RÖRELSE

15 OKTOBER | KL. 19.00 | KAPELLSALEN

I år har universitetet "krafter i rörelse" som tema på sin Framtidsvecka vilket är en perfekt metaforisk beskrivning av musik, inte minst så den renodlande instrumentalmusiken. I dess ljudande process hör vi utslag av dynamiska förändringar och rörelse. Men kan musik verkligen röra sig? Vad är det i så fall som rör sig? Kanske vi bara föreställer oss detta imaginärt? Director musices Patrik Andersson beskriver och förklarar hur detta hänger ihop tillsammans med pianisten Johan Hugosson som framför Ludwig van Beethovens pianosonat *Pathétique*. **FRI ENTRÉ**

LUNDS KÖRFESTIVAL

16 OKTOBER | LOKAL OCH TID MEDDELAS SENARE

Under den årliga körfestivalen bjuder Lunds Akademiska kör in till lunchkonsert under ledning av director cantorum Cecilia Martin-Löf. **FRI ENTRÉ**

BEETHOVEN GOES WORLD MUSIC

22 OKTOBER | KL. 19.00 | KAPELLSALEN

Folk- och världsmusikutbildningen vid Musikhögskolan i Malmö gästar Odeum för att vara med och fira. De bjuder på egna tolkningar av musik ur Beethovens verkkatalog genom fria varianter av teman som återfinns i symfonier, pianosonater eller annan kammarmusik. Ett spännande möte som du inte får missa! **FRI ENTRÉ**



NOVEMBER

I BEETHOVENS KOMPOSITIONSKAMMARE I FRIDAY AT ODEUM

6 NOVEMBER | KL. 19.00 | KAPELLESALEN

Hur går det till när man skriver musik? Hur ser processen ut? För vissa tonsättare går det snabbt medan andra, såsom Ludwig van Beethoven, fått kämpa med sitt material. Mycket av denna kamp kan vi spåra i de skisser Beethoven lämnat efter sig. Odeum bjuder in till samtal om hur tonsättare arbetar med ett särskilt fokus på Beethovens musik. Med i panelen har vi Beethovenbiografen Åke Holmqvist, kreativitetsforskaren Eva Brodin och tonsättaren Hans Gefors. Vi får även under kvällen höra exempel på några av Beethovens skisser samt stråkkvartettspel med musiker från Malmö Symfoniorkester. **FRI ENTRÉ**

DET FÖRLORADE PARADISET

7 NOVEMBER | KL. 17.00 | UNIVERSITETSAULAN

Lunds Akademiska kör framför tonsättaren Kjell Perders nykomponerade körverk *Det förlorade paradiset*. Ett verk som tar avstamp i naturens krafter, Ludwig van Beethovens musik och dennes kärlek till naturen. På konserten får vi också lyssna till Jake Runestads *A Silence Haunts Me* där Beethovens tilltagande dövhet tar gestaltning i musiken. Ett spännande körmusikprogram med Beethoven i fokus. Dirigent: Cecilia Martin Lof **FRI ENTRÉ**

BLAND RUINER, GUDAR OCH KRIG

8 NOVEMBER | KL. 17.00 | UNIVERSITETSAULAN

Ett av Ludwig van Beethovens mest särpräglade och sällan framförda verk är den så kallade *Fältslagssymfonin*, eller som Beethoven själv namngav den *Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria*. I verket hör vi musik skildra fältslaget mellan England och Frankrike 1813 i Spanien där kanoner förstärker ljudbildens upplevelse av krig och kamp. Missa inte en av Beethovens doldisar i verkatalogen! På denna konsert, då Akademiska kapellet även framför Beethovenuvertyrerna *Atens ruiner*, *Prometheus* och *Egmont*, har vi Beethovenkännaren och förre konserthuschefen Åke Holmqvist som vår guide. Dirigent: Patrik Andersson **FRI ENTRÉ**

SEPTETTEN!

19 NOVEMBER | KL. 19.00 | KAPELLESALEN

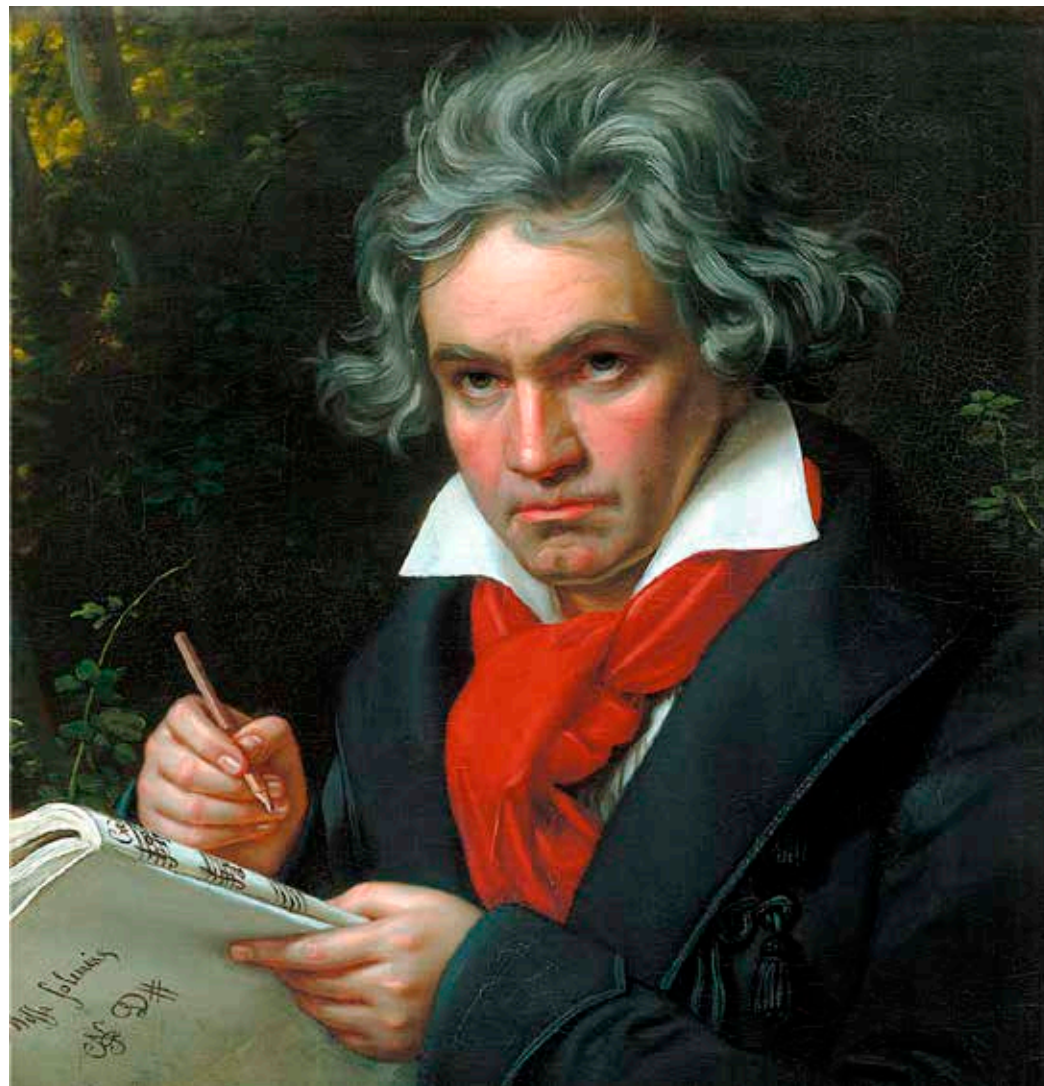
Ett av de första verk av Beethoven som framfördes i Sverige var den för hans verkproduktion unika septetten för stråkar och blåsar i Eb-dur op. 20. En fiol, viola, cello och en kontasbas samsas med en fagott, klarinett och ett horn i en kvasiorkestral besättning. Här gestaltad av musiker från Akademiska kapellet. Med på konserten är director musices Patrik Andersson som guide in i ett av Beethovens tidiga mästerverk. **FRI ENTRÉ**

BEETHOVEN ELECTRIFIED!

26 NOVEMBER | KL. 19.00 | KAPELLESALEN

Hur låter Beethovens musik om den kanaliseras genom dagens elektroakustiska ljudvärld präglad av datorer, interaktivitet och moderna instrument? Kom med och spela i en konsert för och med publiken. Vi spelar tillsammans på mobila apparater som datorer och telefoner i en konsert med Mobile Device Orchestra under ledning av tonsättaren Stefan Klaverald.

FRI ENTRÉ





Beethovens stora arbete

Ludwig van Beethoven är känd för att ha varit en hårt arbetande man. Hans bevarade skisser visar att musiken inte steg färdig fram ur sin faders panna utan att den tog vägen om papperslappar där idéer prövades och bearbetades för hand. Ibland tyder handstilen på frenetiskt arbete.

Och musiken som blev till på detta vis, den arbetar än idag. Lyssna bara på femte symfonins första sats, i c-moll, där ett snärtigt motiv outröttligt gnuggar fram en energi som man borde kunna ladda ett kärnkraftverk med. Belöningen kommer med sista satsens jublande intåg i C-dur. Arbetsmoralen som förknippas med Beethoven har gjort att han och hans musik har kunnat vinna aktning även i samhällen som det viktorianska England, där musik annars inte betraktades som lämpligt arbete för en man.

Den genialiske arbetskarlen Beethoven stirrar sammanbitet från byster och målade porträtt. Sådana bildframställningar lär nya generationer vad det är de ska söka i hans verk. Hur mäktig – och fattig – denna lyssnarfostran är, slår mig nästan varje gång jag faktiskt lyssnar på Beethovens musik. Gång på gång visar den sig vara skönare, fulare, roligare, konstigare, ja rikare än vad jag tror när jag har den på avstånd och ljudminnet smälter samman med ärvda föreställningar.

Ta bara denna underliga stillhet som inträder ibland. Den kommer inte som lön för möda utan som ett dimstråk, eller som ett uttunnande av själva luften. Ibland varar det en god stund, som i första satsen i stråkkvartetten opus 130. Andra gånger

bara ett ögonblick, som i andra satsen i pianosonaten opus 101.

Borde man alltså sluta betrakta Beethoven som muskelman och i stället dyrka yogin, fridsfursten? Nej, också det vore alltför enkelt.

I nionde symfonins första sats bygger Beethoven upp spänningar som han till slut låter kulminera på ett sätt som märkligt – eller kanske ohyggligt – förenar det hårda arbetets uttryck med stilleståndets. På 1990-talet kritiserades den amerikanska musikvetaren Susan McClary hårt av Beethovenvänner när hon i strid med gängse musikanalytiskt språkbruk beskrev denna kulmination som "en exempellös förening av mördande vrede och ändå ett slags vällyst i dess fullbordan". Skildrar musiken ett våldsdåd? Objektivt går det inte att slå fast, men nog är det fullt möjligt att höra satslutet så som McClary gjorde.

Som få andra pejar Beethoven djupen i människosinnet och gör dem tillgängliga för örat. Det är hans stora arbete. I hans musik klingar det vackra och det fula – förstärkt, kontrasterat, och med en fingervisning mot de yttersta konsekvenserna.

TOBIAS LUND
Producent

DECEMBER | JUL PÅ ODEUM

LUNDS UNIVERSITETS JULKONSERT

5 DECEMBER | KL. 17.00 | UNIVERSITETSAULAN

Fira in julen i den vackra Universitetsaulan med Lunds Akademiska kör. Vi bjuder in till julstämning med de mest älskade julsångerna och några okända pärlor. Dirigent är director cantorum Cecilia Martin-Löf. **FRI ENTRÉ**

STUDENTERNAS LUCIAKONSERT

13 DECEMBER | KL. 17.00 | KL. 18:30 | KL. 20.00 | UNIVERSITETSAULAN

Årets vackraste ljushögtid firas i en härligt storslagen traditionell Luciakonsert med Lunds Akademiska kör och Gudrunkören. Stämningsfyllt, vackert och garanterat ljusfyllt!

ENTRÉ: 140/100 KR





ODEUMS ENSEMBLER

AKADEMISKA KAPELLET

Akademiska kapellet, Sveriges tredje äldsta orkester, grundad 1745, är lundastudenternas egen symfoniorkester med 60 medlemmar från universitetets alla fakulteter. Dirigent och konstnärlig ledare är director musices Patrik Andersson, som också är föreståndare för Odeum. Orkestern grundades som en mindre kammarmusikensemble efter samtida snitt för att bidra med musik till universitetets ceremonier och har efterhand utvecklats till en orkester av symfonisk storlek. Förutom konserter med symfoniska verk inom och utom Odeums evenemangsserie åker kapellet också regelbundet ut på turné och gästar andra universitet i Sverige och utomlands. Sådana turnéer har bland annat inkluderat längre resor till USA och Kina. Med sin stora numerär, historiska förankring och breda repertoar är Akademiska kapellet en naturlig mötesplats för duktiga musiker inom universitetets hägn.

PALAESTRAS VOKALENSEMBLE

Palaestra Vokalensemble är en projektbaserad ensemble som leds av director cantorum Cecilia Martin-Löf. Kören består av 8–24 solistiskt skolade sångare och framträder såväl inom Odeums evenemangsserie som i andra sammanhang. Sångarna har stor genrebredd med fokus på den klassiska musiken. Ensemblens arbetssätt präglas av stor öppenhet, kreativitet, spännande projekt och vilja att ta tillvara alla medlemmars kompetens och idérikedom i såväl planeringsarbete som genomförande av konserter och workshops.

LUNDS AKADEMISKA KÖR

Lunds Akademiska kör är med sina 50 sångare Odeums stora kör och leds av director cantorum Cecilia Martin-Löf. Kören, som 1927 bildades som damkör, är sedan 2007 en del av Odeum och ger årligen ett tiotal konserter såväl inom Odeums evenemangsserie som i andra sammanhang utanför universitetet. Kören medverkar också regelbundet vid universitetets akademiska högtider såsom professorsinstallationer och doktorspromoveringar. Repertoaren är varierad, men tyngdpunkten finns i den klassiska musiken för kör a cappella. Att sjunga i LAK är en höjdpunkt i det lundensiska studentlivet!



Martin Martinsson

Möt Martin Martinsson – ny styrelseordförande för Odeum

Du har själv en bakgrund i Akademiska kapellet, eller hur?

Helt rätt. Jag är uppväxt i Lund och spelade fiol på musikskolan och Akademiska kapellet var ju en självklar del av Lunds musikliv. Så småningom kom jag också själv att spela i kapellet, till och med som konsertmästare ett antal gånger. I kapellet lärde jag känna dåvarande director musices Sten-Åke Axelsson väl och tog mina första dirigentlektioner för honom i hans tjänsterum på Odeum.

Så i grunden är du dirigent?

Jag studerade både violin och dirigering och efter examen tog dirigerandet mer och mer över den konstnärliga verksamheten. Jag dirigerade fram till slutet av 80-talet flera ensembler och orkestrar i Malmö och Lund. Bland annat startade jag kammarorkestern Lunda Stråkar redan i slutet av 60-talet.

Vad fick dig att skifta bana från dirigentyrket till chefsjobb inom kultursektorn?

Jag är en klart bättre administratör än musiker, tror jag. Det är bara att erkänna. Att få jobba med institutioner på ett mer övergripande sätt och medverka till verksamheternas utveckling har varit oerhört stimulerande. Möjligheten att få leda fantastiska medarbetare och lära känna musiker, tonsättare, politiker och lokala eldsjälare är något jag känner mig väldigt tacksam över.

Förutom VD för Musik i Syd har du ju också lång erfarenhet som chef för olika musikinstitutioner i Sverige

Mitt första jobb efter examen var som musikskolechef i Vellinge kommun. Därefter kom jag till Musikhögskolan i Malmö som lärare för att senare bli utbildningsledare för musikerlinjen. En mycket spännande tid då jag tillsammans med Bengt Hall fick medverka till att utveckla Musikhögskolan till en institution på internationell nivå. I slutet av 80-talet rekryterades jag till Rikskonserten i Stockholm. Först som programdirektör och efter ett par år som direktör. En fantastisk tid med verksamhet i hela landet. Konsertturnéer, festivaler, nationella och internationella artister inom i stort sett alla genrer. Dessutom lyckades jag övertyga kulturministern att flytta Rikskonserten från Gamla stan till Nybrokajen 11, Musikaliska Akademiens stora sal. 2001 återkom jag till den sydsvenska regionen som chef för Musik i Skåne, som efter några år slogs samman med Kronoberg vid bildandet av Musik i Syd. Vad som lockade mig tillbaka var möjligheten att få verka i den "nya Öresundsregionen" – en verklig utmaning.

Odeum har ju en lång kulturhistorisk förankring i staden Lund. Hur tar man tillvara detta samtidigt som man utvecklar verksamheten?

Jag behöver lära känna Odeums verksamhet mer och ta del av director musices tankar och ambitioner. Men jag hoppas att jag kan tillföra en del med tanke på mitt stora nätverk, både nationellt och internationellt. Ett ledord för mig i mina olika roller har alltid varit samarbete. Om flera institutioner går samman skapas resurser som en enskild institution inte själv kan frambringa. Kanske är det här något som går att utveckla ytterligare vid Odeum?

Du sitter ju också med i universitetets kulturråd. Vad arbetar detta råd med för frågor?

Vi är 15 medlemmar som representerar olika delar av kultur och media. I första hand är vi en referensgrupp i kulturfrågor för universitetens ledning. Det är mycket spännande möten där vi som externa ledamöter ges möjlighet att fritt bidra med våra tankar och idéer kring hur man kan stärka och utveckla kulturens och humanioras roll inom hela universitetet. Det är högt i tak vid våra möten och stimulerande att ta del av all den klokskap som kommer fram vid våra sammankomster.

LUNCHKONSERTER

9 OKTOBER | KL. 12.15 | KAPELLSALEN
13 NOVEMBER | KL. 12.15 | KAPELLSALEN

Välkomna till en stunds avkoppling från vardagsstressen! Odeum bjuder två tillfällen under våren in till fyrtiofem minuters paus mitt på dagen då ensembler från Musikhögskolan i Malmö ger oss möjlighet att äntra musikens värld – en värld av eget slag.

FRI ENTRÉ

OM ODEUM

Odeum vilar på traditioner från 1745 då Akademiska kapellet grundades, och är idag Lunds universitets centrum för studentbaserat musicerande, konserter, föreläsningar och utbildning.

Odeum är organisatoriskt en del av universitetets Kultur- och Museiverksamheter – LUKOM – tillsammans med Skissernas museum, Lunds universitets historiska museum och Botaniska trädgården och i personalen finns, förutom director musices Patrik Andersson, även director cantorum Cecilia Martin-Löf, inspicient David Riebe, assistent Mattias Svensson och producent Tobias Lund.

Odeum fotograferar och filmar sina konserter för dokumentation, arkiv och marknadsföring i tryck och i digitala medier. På våra konserter försöker vi se till så att det finns en fotofri zon någonstans i lokalen. Fråga gärna var den fotofria zonen är eller meddela om du inte vill vara med på bild/film redan i entrén till konsertvärdar.

@OdeumLundsUniversitet   @odeum_lunduniversity

Läs mer om hela Odeums evenemangsserie eller eventuella förändringar på
www.odeum.lu.se/evenemang #odeumsevenemangsserie

Biljettinformation och annat praktiskt

COVID 19

Odeum följer noga universitetets rutiner för hantering av pandemin samt Folkhälsomyndighetens rekommendationer. Flertalet av föreläsningarna och konserterna i Kapellsalen begränsas av lokalens egna förutsättningar till 50 personer. Konserterna i universitetsaulan kommer, i fallet att de totala mängden personer i en och samma lokal inte får överstiga femtio personer, att spelas in och läggas ut på Odeums hemsida. För mer information kontakta vik. producent David Riebe.

ENTRÉ

Många av Odeums konserter är utan entréavgift, men på en del större arrangemang har vi entré. Våra biljettpriser är generösa och vi har alltid ordentliga rabatter till studenter, pensionärer och barn upp till 18 år.

BILJETTINFORMATION

Om inget annat anges säljs biljetter till våra konserter i Lund på Biljettbyrån, Bangatan 1 i Lund tel. 046-13 14 15 eller via www.ticketmaster.se.

Konsertplatser i Malmö kan variera men oftast säljs våra biljetter via Kulturcentralen Södra Förstadsgatan 18 i Malmö, 040-10 30 20 eller kulturcentralen.nu

Det går också bra att köpa eventuella kvarvarande biljetter i entrén till konserten 1 h innan konsertstart med kontanter eller swish. Kom gärna till konsertlokalen i god tid.

VÅRA SCENER

Odeums ensembler spelar på en mängd olika scener i Lund med omnejd. Universitetshusets Aula och Kapellsalen på Palaestra et Odeum, som ligger mitt i Lundagård i Lund, är våra hemmascener men även kyrkor i både Lund och Malmö, Palladium och Malmö Live är scener vi ofta gästar. Håll utkik på vår hemsida för att hitta en konsert nära dig.

ODEUMS PERSONAL

Patrik Andersson, Director musices, föreståndare och dirigent för Akademiska kapellet, patrik.andersson@odeum.lu.se

Cecilia Martin-Löf, Director cantorum och dirigent för Lunds akademiska kör och Palaestra vokalensemble, cecilia.martin-lof@odeum.lu.se

David Riebe, vik. Producent 046-222 72 74, david.riebe@odeum.lu.se

Mattias Svensson, vik. Inspicient, mattias.svensson@odeum.lu.se

Tobias Lund, Producent för föreläsningar & seminarier, tobias.lund@odeum.lu.se

GENERALPROGRAMMET HÖSTEN 2020

Foto: Unsplash, AKG Images. Grafisk form: Media-Tryck, Lunds universitet

ODEUM SAMARBETAR MED:



MUSIK-
HÖGSKOLAN
I MALMÖ

Svenska kyrkan 

sensus



LUNDS
UNIVERSITET

www.odeum.lu.se

ODEUM
LUNDS UNIVERSITET

Box 117
221 00 Lund
Tel 046-222 00 00
www.lu.se