

# ODEUM

LUNDS  
UNIVERSITETS  
MUSIKCENTRUM

PROGRAM  
HT 2021

TEMA MINIMALISM!





FOTO: KENNET RUONA

## Välkommen till höstens evenemang vid Odeum med tema Minimalism och gästspel!

Efter en vår då vi, liksom många andra musikinstitutioner, hållit stängt är vi nu glada att åter få möta vår publik!

Höstens tema kretsar kring *Minimalism*, där tonsättare som Philip Glass, Steve Reich, Terry Riley och Johan Adams står i centrum. Vid hela sju evenemang under hösten kommer den musikaliska minimalismen, med rötter i San Fransisco och New York under 1960-talet, att uppmärksammas, såsom vid våra Friday at Odeum evenemang och kör- och orkesterkonserter. Alltsammans inleds med en pianorecital där minimalistisk pianomusik står i fokus. Missa inte!

Under hösten utvidgar vi våra konserter i universitetsaulan där gästande ensembler och artister samsas sida vid sida med våra egna studentbaserade ensembler, Akademiska kapellet, Lunds akademiska kör och Palaestra vokalensemble, i en serie konserter förlagda till universitetshusets vackra sal. Spännande gästspel väntar, vilka inleds med *DR Vokalensemblet*, danska radions professionella kör, som firar *Josquin des Prez* 500 år. Längre fram kommer 30-årsfirande *Concerto Copenhagen* med ett barockprogram liksom *Monday Night Big Band* och jazzsångerskan Sinne Eeg.

Odeum startar också upp en ny serie med panelsamtal benämnd *Tyska tänkare*. En serie som kommer att löpa under några terminer då vi möter lärare och forskare som presenterar tyska filosofer och tänkare och deras förhållande till musiken. Först i tur, som sig bör, står Arthur Schopenhauer, om vilken prof. emeritus Svante Nordin samtalar med director musices.

I programmet ryms även ett gästspel med ensemblerna *Gagego!* och *Elefantöra* som framför ett program inom ramen för festivalerna Lund Contemporary och Inter Feral Arts samt Lunds akademiska körs framförande av Duruflés *Requiem*, under ledning av director cantorum Cecilia Martin-Löf. Missa heller inte våra lunchkonserter, *Kvartöver*, i Kapellsalen 12.15.

Situationen med Covid-19 gör framtiden alltjämt osäker, framför allt vad gäller de större konserterna i universitetsaulan. Håll utkik på Odeums hemsida under hösten för uppdaterad information.

Väl mött!

**Patrik Andersson**

Director musices och föreståndare för Odeum

## Program hösten 2021

	Konserter i universitetsaulan .....	7
	Kulturnatten på Odeum .....	8
SEPTEMBER	Pianorecital .....	10
	En renässansens mästare: Josquin des Prez 500 år .....	10
	Upprepningens lockelser och förbannelser: Minimalism i musik och annan konst   FRIDAY AT ODEUM .....	11
	Tyska tänkare: Schopenhauer, viljan och musiken .....	11
OKTOBER	Kvartöver I Lunchkonsert .....	13
	Kulturnatten .....	7
	Concerto Copenhagen 30 år .....	13
	Kvartöver I Lunchkonsert .....	16
	Gageego! & Elefantöra in concert   Lund Contemporary 2021 .....	16
	In C .....	16
	Bortom det enkla. Andlighet och transcendens i den samtida musiken   MONDAY AT ODEUM .....	16
	Stora och små brott: En musikresa i genombrottens, uppbrottens och brottens tecken   Framtidsveckan 2021 .....	19
	Helig minimalism .....	19
	Big Band at Night!   Monday Night Big Band .....	19
Duruflés Requiem .....	19	
NOVEMBER	Minimalism! .....	20
	Kvartöver I Lunchkonsert .....	20
	Reich .....	20
	I Beethovens kompositionskammare   FRIDAY AT ODEUM .....	21
Contemporary Choir   Lund Contemporary 2021 .....	21	
JUL	Lunds universitets julkonsert .....	23
	Studenternas luciakonsert .....	23

### INTERVJU | MARKUS KVINT Pianist vid Odeum



#### Vilken är din musikaliska bakgrund?

Mitt musikintresse har redan från början varit pianot och alla de klangmöjligheter man hittar där. Min första pianolärare på Kulturskolan i Varberg introducerade mig tidigt för den klassiska repertoaren. Sedan dess har jag studerat vid Musikhögskolan i Stockholm, i Weimar vid Hochschule für Musik samt vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn. Det har varit väldigt berikande att få möjlighet att utvecklas på olika lärosäten i olika länder. Det är så inspirerande att möta människor från hela världen när alla pratar samma språk – musik.

#### Du kommer ju att medverka vid flera konserter och panelsamtal rörande minimalism under hösten. Vilket är ditt förhållande till denna repertoar?

Min erfarenhet är att den minimalistiska musiken kan ge en otrolig nerv och känsla av stark närvaro i rummet. Musiken börjar närma sig ett slags meditation. Jag ser verkligen fram emot att delta i det tvärvetenskapliga forumet kring musiken och samtala om hur vi påverkas av det minimalistiska universum musiken rymmer.

#### Du är ju också verksam som konsertpianist på frilansbasis. Hur har din verksamhet blivit drabbad av pandemin?

Pandemin har ju slagit väldigt hårt mot hela kultursektorn. Det är tuffa tider. Arrangörerna har hanterat situationen olika, vissa har helt ställt in medan andra har streamat eller skjutit fram. Jag är glad över att ha fått streama några viktiga konserter, men jag saknar förstas publikkontakten. När restriktionerna förhoppningsvis har lyfts, har jag ett par kommande projekt med större konserthus under 2022 – det känns skönt att veta att man är bokad när pandemin väl lättar. Min förhoppning är att det ska bli en rejäl kickstart när alla konsertverksamheter kan starta upp igen.

#### Ett av dina uppdrag är att träffa Odeums studenter för kammarmusikspel och instudering. Vilka är dina förväntningar inför detta?

Det ska bli jätteroligt att arbeta med studenterna! Det är fantastiskt att Lunds universitet har en så traditionsrik musikinstitution som Odeum för musicerande och utbildning. Jag är väldigt glad över att få vara en del av verksamheten och ser fram emot att bidra till en inspirerande musikmiljö för studenterna.



## KONSERTER I UNIVERSITETSAULAN

### EN RENÄSSANSENS MÄSTARE: JOSQUIN DES PREZ 500 ÅR | DR Vokalensemble

22 SEPTEMBER | KL. 19.00 | ENTRÉ: 160/80 KR

GÄSTSPEL

Jubileumskonsert under ledning av den engelske dirigenten Peter Phillips med bl.a. Josquin des Prez berömda verk *Ave Maria*.

### Concerto Copenhagen 30 år

7 OKTOBER | KL. 19.00 | ENTRÉ 160/80 KR

GÄSTSPEL

Jubileumskonsert med Telemanns *Don Quijote svit*, *Battaglia* av Heinrich Biber och Johann Sebastian Bachs d-mollkonsert för oboe och violin.

### HELIG MINIMALISM | Palaestra vokalensemble

20 OKTOBER | KL. 19.00 | FRI ENTRÉ

Ett program om den heliga minimalismen med musik av bland andra Arvo Pärt, John Tavener, Laurence Traiger och David Lang.

### BIG BAND AT NIGHT! | Monday Night Big Band

28 OKTOBER | KL. 19.00 | ENTRÉ: 160/80 KR

GÄSTSPEL

Jazzmusik med Nordens främsta jazzsångerskor Sinne Eeg.

### MINIMALISM! | Akademiska kapellet

6 NOVEMBER | KL. 17.00 | FRI ENTRÉ

Minimalistiska orkesterverk av Philip Glass, Steve Reich och John Adams.

### REICH | Akademiska kapellet

20 NOVEMBER | KL. 17.00 | FRI ENTRÉ

Musik av Steve Reich med kompositioner som *Violin Phase*, *Music for a Large Ensemble* och *New York Counterpoint*.

### LUNDS UNIVERSITETS JULKONSERT | Lunds akademiska kör och Akademiska kapellet

4 DECEMBER | KL. 17.00, 19.00 | ENTRÉ: 120/60 KR

Julstämning med de mest älskade julsångerna och några okända pärlor.

### STUDENTERNAS LUCIAKONSERT | Lunds akademiska kör

13 DECEMBER | KL. 17.30, 19.00, 20.30 | ENTRÉ: 140/80 KR

Traditionell Luciaconsert.



# KULTURNATTEN PÅ ODEUM

---

2 OKTOBER | KAPELLSALEN | FRI ENTRÉ

## PROVA PÅ ATT DIRIGERA ORKESTER

KL. 16.00–16.30

Har du alltid velat prova på att dirigera orkester? Kom till Odeum under Kulturnatten och pröva dina ledartalanger framför Akademiska kapellets stråkorkester. För att ledsaga har du vid din sida universitetets director musices Patrik Andersson.

## “JAG HÖR DET I MUSIKEN!” – OM MUSIK SOM MEDEL OCH KÄLLA TILL KUNSKAP

KL. 17.00–17.30

Kan musik förmedla några påståenden om vår värld? Hur skulle det i så fall gå till? Kanske finns det andra sätt som musik relaterar till kunskap och kunskapsförmedling? Välkomna till en stunds tankar om musikens representerande möjligheter där Patrik Andersson vrider och vänder på musikens kommunikativa möjligheter.

En tredje programpunkt kommer att läggas till.

Mer information på [www.odeum.lu.se/evenemang](http://www.odeum.lu.se/evenemang)

## SEPTEMBER



DR Vokalensemblet. Foto: Per Morten Abrahamsen

### PIANORECITAL

**16 SEPTEMBER | KL. 16.00 | KAPELLESALEN**

Den musikaliska minimalismen är kanske mest känd för sina ovanliga ensemblekonstellationer med inslag av diverse slagverksinstrument. Men det finns också en rik skatt av pianomusik. Pianisten Markus Kvint framför vid kvällens konsert några verk ur denna pianoskatt såsom John Adams *China Gates* och etyder av Philip Glass. Sidan om flygeln finns director musices Patrik Andersson som ger perspektiv på vad minimalism egentligen är för något. **FRI ENTRÉ**

### EN RENÄSSANSENS MÄSTARE: JOSQUIN DES PREZ 500 ÅR

**22 SEPTEMBER | KL. 19.00 | UNIVERSITETSAULAN**

I år är det 500 år sedan den flamsk-franske tonsättaren Josquin des Prez dog. En tidig vokalpolyfon mästare som var mycket beryktad i sin samtid och som långt efter sin död utövade stort inflytande. Odeum har bjudit in DR Vokalensemblets professionella sångare för en jubileumskonsert under ledning av den engelske dirigenten Peter Phillips där vi bl.a. får lyssna till des Prez kanske mest berömda verk – *Ave Maria*. **ENTRÉ: 160/80 KR**

### UPPREPNINGENS LOCKELSER OCH FÖRBANNELSER: MINIMALISM I MUSIK OCH ANNAN KONST | FRIDAY AT ODEUM

**24 SEPTEMBER | KL. 19.00 | KAPELLESALEN**

Att lyssna på minimalistisk musik kan vara en frustrerande upplevelse. Ingenting händer ju! Eller gör det kanske det ändå? De ständiga upprepningarna och de gradvisa förändringarna spelar på lyssnarens förväntningar, som i sin tur hänger samman både med vedertagna estetiska principer och med grundläggande psykologiska funktioner hos människan. Resultatet kan vara omvälvande. Vid kvällens Friday at Odeum samtalar dirigenten Patrik Andersson med Etzel Cardeña, professor i psykologi, och Joacim Sprung, universitetslektor i konsthistoria och visuella studier. I samband med samtalet framför Markus Kvint minimalistisk pianomusik. **FRI ENTRÉ**

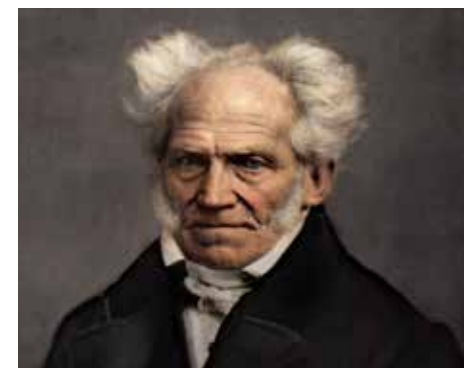
### TYSKA TÄNKARE: SCHOPENHAUER, VILJAN OCH MUSIKEN

**30 SEPTEMBER | KL. 19.00 | KAPELLESALEN**

Den första västerländska filosof som på djupet tog sig an frågan hur musiken förhåller sig till det egna filosofiska systembygget var tysken Arthur Schopenhauer. I boken *Världen som vilja och föreställning* från 1819 beskriver Schopenhauer viljan som metafysiskt underliggande allt omkring oss. Hur förhåller sig musiken till en sådan vilja? Odeum startar med kvällens samtal upp en serie benämnd *Tyska tänkare* där inbjudna gäster talar om filosofer hos vilka musiken utgör en viktig del i deras tänkande. Kvällens gäst är prof. emeritus Svante Nordin som samtalar med director musices Patrik Andersson. Under kvällen bjuds det även på musik av Gioacchino Rossini framförd av Linnea Nordenback och Markus Kvint. **FRI ENTRÉ**



Josquin des Prez.



Arthur Schopenhauer.



## OKTOBER

---

### KVARTÖVER I LUNCHKONSERT

**1 OKTOBER | KL. 12.15 | KAPELLSALEN**

Välkomna till en stunds avkoppling från vardagsstressen då Odeum bjuder in till fyrtiofem minuters paus mitt på dagen framförd av studenter från Musikhögskolan i Malmö som denna gång firar Ingvar Lidholm 100 år. **FRI ENTRÉ**

### CONCERTO COPENHAGEN 30 ÅR

**7 OKTOBER | KL. 19.00 | UNIVERSITETSAULAN**

Odeum välkomnar trettioårsfirande Concerto Copenhagen till universitetet för en jubileumskonsert med några av de verk som fått en speciell betydelse för orkestern under de gångna åren. Vad sägs om *Telemanns* dråpliga Don Quijote svit eller en *Battaglia* av *Heinrich Biber*? Till detta: *Johann Sebastian Bachs* älskvärda d-mollkonsert för oboe och violin. En minnesvärd kväll för alla älskare av tidig musik! Konserten sker i samverkan med Musik i Syd och Lunds Kammarmusiksällskap. **ENTRÉ: 160/80 KR**



Concerto Copenhagen. Foto: Mathias Lovgreen

## EN MUSIKENS PERSONA

I nom den västerländska klassiska musiken finns en lång tradition av att populera musik. Retoriska gestaltningar eller fungerade strukturer, där stämmorna agerar som agenter, är exempel på sådant liksom tonsättare som gestaltat sig själva i musiken. En musikforskare som särskilt tagit fasta på en sådana möjligheter är Edward T. Cone som i sin bok *The Composer's Voice* förespråkar att instrumentalmusik med fördel kan höras som ett affektivt uttryck från en musikalsk persona. Ett musikverk har, menar Cone, en uttrycks-potential som medger att en personas inre liv kan kommuniceras genom musikens gestik. När vi lyssnar till inledningen av första satsen i Francis Poulencs *Sinfonietta* kan vi, om vi så önskar, imaginärt höra flera persona i samtal. En första persona som något aggressivt förmanar eller skäller på sina efterföljande samtalspartner som förklarar och ursäktar sig.

Personateorin har flera förtjänster. Lyssnaren kan förstå musiken som ett sammanhängande affektivt uttryck eller psykologiskt drama istället för enbart enskilda affekter staplade på varandra. Som dynamisk process har musik goda förutsättningar att gestalta affekters dynamiska föränderlighet. Personateorin kan också bidra till att hålla ihop musikverk som i sin form är fragmentarisk, obalanserad eller, utifrån ett formperspektiv, framstår som osammanhängande. Vissa romantiska musikverk bör tveklöst höras som rymmande en persona vars känsloliv

blir porträtterat i musiken. Om lyssnaren tänker bort eller ignorerar den musikalska protagonisten i Hector Berlioz *Symphonie fantastique* upplevs både de enskilda satserna och verket som helhet som strukturlöst eller rentav fragmentariskt. Vad menas med de kraftfulla retoriska utbrotten i basregistret i tredje satsen och varför är inledningen till sista satsen så lös och trevande? Utan protagonisten faller verket sönder.

Hur skall lyssnaren förhålla sig till musikverk som komponerats utan intention att höras som en personas affektiva resa men där musikens struktur möjliggör en sådan? Är det tillrådligt att alltid lyssna efter en persona i musiken om möjligt? Dessutom kan man fråga sig om lyssnaren verkligen hör hela musikverk med en persona i musikens mitt. Det är troligare att lyssnaren hör vissa avsnitt med särskilt affektiva inslag som ett uttryck av en personas affektiva liv medan andra avsnitt inte kan, eller har behov av, att höras på det sättet.

Personateorin kan betraktas som en utveckling av klassisk besjälningsteori, vilken har djupa rötter i historien. I naturen tycker vi oss se, höra och känna yttringar av kännande väsen av varierad gudomlig dignitet. Naturen och naturupplevelser, i all sin rikedom, är en abstrakt företeelse som inte är representerande. Havsrörelser, vattenfall, stormar och jordbävningar är alla dynamiska processer som i sin abstraktion, likt musik, inbjuder till tolkning och förståelse där möjlig-



Palaestra vokalensemble. Foto: Ida Blychert

heten att projicera en imaginär persona, gud eller demon är stor. Naturupplevelser av det här slaget ger också ofta upphov till affektiva responser. Vi blir rädda, upprörda, hänfödda eller lyckliga i vårt möte med naturupplevelser. Kombinationen av naturens dynamiska abstraktion, väckt känsloliv inför naturupplevelserna och en önskan av att förstå orsaken till våra affektiva upplevelser gör det förståeligt att naturen besjålas. Kanske är det på samma sätt med musik? Även om musikupplevelsen är annorlunda än rena naturupplevelser då musiken har en

upphovsman, varav lockelsen med uttrycksteorin, ger musik ofta upphov till affektiva responser till följd av sin dynamiska process, där orsaken till affekterna söks i musiken. En persona i musikens mitt kan då ge en betryggande bärare av de affekter lyssnaren upplever.

Texten är hämtat ur boken "Musik, mening och värde" av Patrik Andersson (Gidlunds förlag).

**PATRIK ANDERSSON**  
Director musices



**KVARTÖVER I LUNCHKONSERT****8 OKTOBER | KL. 12.15 | KAPELLSALEN**

Välkomna till en stunds avkoppling från vardagsstressen då Odeum bjuder in till fyrtiofem minuters paus mitt på dagen framförd av studenter från Musikhögskolan i Malmö.

**FRI ENTRÉ****GAGEEGO! & ELEFANTÖRA IN CONCERT | LUND CONTEMPORARY 2021****12 OKTOBER | KL. 19.00 | KAPELLSALEN**

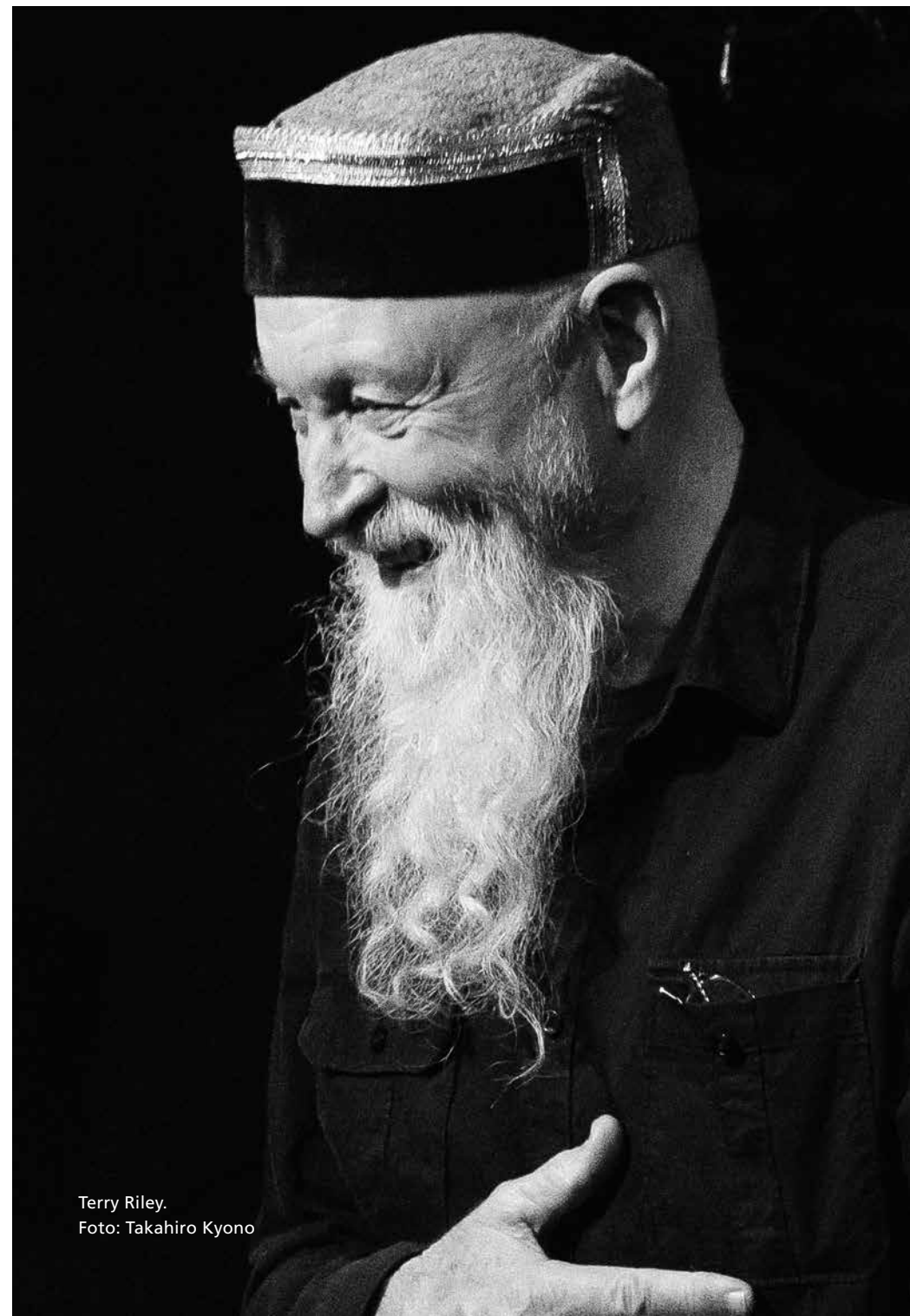
Som en del av festivalen Lund Contemporary, som i år fått ta sig andra former, bjuder Odeum in till konsert med en stark och unik ljudvärld i ett samverkansprojekt mellan ensemblerna Gageego! och Elefantöra. En konsert som bl.a. bjuder på nykomponerad musik av Hugo Boothby, doktorand vid Malmö universitet – ett stycke komponerat i skuggan av covid-19. Konserten ingår också i festivalen Inter Feral Arts. **FRI ENTRÉ**

**IN C****14 OKTOBER | KL. 19.00 | KAPELLSALEN**

Ett av de tidigaste minimalistiska musikverken, om det alls går att tala om verk i detta sammanhang, är Terry Rileys *In C* från 1964 som stått sig stark i repertoaren fram tills dags dato. Med sin öppna struktur, där musikerna ges stor frihet för hur musiken utvecklar sig, är ett framförande aldrig likt ett annat. Vid kvällens konsert tar sig delar av Akademiska kapellet an en klassiker av en av den minimalistiska musikens särlingar. **FRI ENTRÉ**

**BORTOM DET ENKLA. ANDLIGHET OCH TRANSCENDENS****I DEN SAMTIDA MUSIKEN | MONDAY AT ODEUM****18 OKTOBER | KL. 19.00 | KAPELLSALEN**

Pärt, Górecki, Tavener, Gubaidulina – på bara två decennier har den andligt orienterade minimalistiska musiken seglat upp som den mest lyssnade inom den samtida klassiska musiken. I panelsamtalet söker vi svaren på varför denna strömning, med inte sällan ryskortodoxa förtecken, kommit att bli så älskad. Det blir analys – hur ger sig verken till känna, vari består deras andlighet och hur nära ligger de egentligen pekoralet? Men också psykologisk och teologisk skärskådning – kan en trosuppfattning verkligen transkriberas i noter? Välkomna till en spännande kväll där kulturjournalisten Edith Söderström samtalar med director cantorum Cecilia Martin-Löf och andra gäster. **FRI ENTRÉ**



Terry Riley.  
Foto: Takahiro Kyono



Sinne Eeg.  
Foto: Stephen Freiheit

**STORA OCH SMÅ BROTT: EN MUSIKRESA I GENOMBROTTENS,  
UPPBROTTENS OCH BROTTENS TECKEN I FRAMTIDSVECKAN 2021**  
**19 OKTOBER | KL. 19.00 | KAPELLSALEN**

Vad kännetecknar genombrott i musik? Kan det beröra instrumentförbättringar och stämningar av instrument eller kanske rent av nya kompositionssystem, såsom tonalitet eller tolvtonsteknik? Och hur förhåller sig dessa till de stilistiska, estetiska och ideologiska uppbrott som musikhistorien är fylld av? Kom och lyssna till musikforskaren och universitetslektorn i musikvetenskap Tobias Lund och director musices Patrik Andersson som talar om små och stora brott i musikhistorien. **FRI ENTRÉ**

**HELIG MINIMALISM**  
**20 OKTOBER | KL. 19.00 | KAPELLSALEN**

I höstens tematisering kring minimalism, och i samarbete med Lund Choral Festival, får vi höra Palaestra vokalensemble under Cecilia Martin-Löfs ledning i ett program anknyttande till måndagens samtalskväll om den heliga minimalismen. En stilla kväll med musik av bland andra Arvo Pärt, John Tavener, Laurence Traiger och David Lang. **FRI ENTRÉ**

**BIG BAND AT NIGHT! | MONDAY NIGHT BIG BAND**  
**28 OKTOBER | KL. 19.00 | UNIVERSITETSAULAN**

Det hör inte till vanligheterna att det bjuds på storbandsmusik i universitetets aula. Ta därför chansen att nu få lyssna till eliten av jazzmusiker från vår region, de musiker som tillsammans utgör Monday Night Big Band. Med på konserten har vi en av Nordens främsta jazzsångerskor Sinne Eeg som turnerat världen över med sin röst. Konserten sker i samarbete med Musik i Syd. Missa inte!

**ENTRÉ: 160/80 KR**

**DURUFLÉS REQUIEM**  
**30 OKTOBER | KL. 19.00 |**  
**LUNDS DOMKYRKA**

Lunds akademiska kör framför Maurice Duruflés stämningsfulla *Requiem* för kör, orgel och stråkkvintett från 1947. Duruflé bygger sitt Requiem på de gamla gregorianska melodierna, med franska dofter och en virtuos orgelstämma. Varmt välkomna att inleda Allhelgonaveckan med ett av de musikhistoriens vackraste Requiem. **FRI ENTRÉ**



Arvo Pärt. Foto: Kaupo Kikkas

## NOVEMBER

### MINIMALISM!

**6 NOVEMBER | KL. 17.00 | UNIVERSITETSAULAN**

Philip Glass, Steve Reich och John Adams – två föregångare och en förnyare. Tre amerikaner som med sin musik erövrat världen och influerat tonsättare på varje kontinent. Vid kvällens konsert framför Akademiska kapellet minimalistiska orkesterverk så som John Adams *Short Ride in a Fast Machine*, Steve Reichs *The Four Sections* och musik ur Phillip Glass opera *Akhnaten*. **FRI ENTRÉ**

### KVARTÖVER I LUNCHKONSERT

**12 NOVEMBER | KL. 12.15 | KAPELLSALEN**

Välkomna till en stunds avkoppling från vardagsstressen då Odeum bjuder in till fyrtiofem minuters paus mitt på dagen framförd av studenter vid Musikhögskolan i Malmö. **FRI ENTRÉ**

### REICH

**20 NOVEMBER | KL. 17.00 | UNIVERSITETSAULAN**

I den musikaliska minimalism som spreds över musikvärlden från 1970-talet och framåt är den amerikanske tonsättaren Steve Reich en av dess mest centrala gestalter. Med kompositioner som *Violin Phase* och *Music for a Large Ensemble*, två verk som tillsammans med Reichs *New York Counterpoint* framförs vid kvällens konsert, pekade han ut nya riktningar och möjligheter. Välkomna till en konsert med musik av en minimalistisk ikon!

**FRI ENTRÉ**



Steve Reich. Foto: Jeffrey Herman



Contemporary Choir. Foto: Kristina Strans Larsson

### I BEETHOVENS KOMPOSITIONSKAMMARE | FRIDAY AT ODEUM

**26 NOVEMBER | KL. 19.00 | KAPELLSALEN**

Hur går det till när man skriver musik? Hur ser processen ut? För vissa tonsättare går det snabbt medan andra, såsom Ludwig van Beethoven, fått kämpa med sitt material. Mycket av denna kamp kan vi spåra i de skisser Beethoven lämnat efter sig. Odeum bjuder in till samtal om hur tonsättare arbetar med ett särskilt fokus på Beethovens musik. Med i panelen har vi kreativetsforskaren Eva Brodin och tonsättaren Hans Gefors. Vi får även under kvällen höra exempel på några av Beethovens skisser samt stråkkvartettspel med musiker från Malmö Symfoniorkester. **FRI ENTRÉ**

### CONTEMPORARY CHOIR

**28 NOVEMBER | KL. 15.00 | KAPELLSALEN**

Sex körer sjunger sex nya sånger! För tredje gången har Körcentrum Syd samlat ett antal körer från i huvudsak södra Sverige för att under Lund Contemporary framföra rykande färska kompositioner. På grund av coronapandemin kommer årets framförande att utgöras av en videokonsert som inramas av ett panelsamtal med de medverkande tonsättarna. Sex uruppföranden utlovas, som alla är beställda med hjälp av särskilt stöd från Körcentrum Syd. I 2021 års upplaga medverkar Lunds vokalensemble, Petri sångare, Adolf Fredriks flickkör, Hjo folkhögskolas vokalensemble, Blausjyng och Lars Erik Larssongymnasiets spetskör. **FRI ENTRÉ**



## JUL PÅ ODEUM

---

### LUNDS UNIVERSITETS JULKONSERT

**4 DECEMBER | KL. 17.00, 19.00 | UNIVERSITETSAULAN**

Fira in julen i den vackra Universitetsaulan med Lunds akademiska kör och Akademiska kapellet. Vi bjuder in till julstämning med de mest älskade julsångerna och några okända pärlor. Vid konserten kl. 17.00 medverkar universitetets rektor Erik Renström med ett jultal. **ENTRÉ: 120/60 KR**

### STUDENTERNAS LUCIAKONSERT

**13 DECEMBER | KL. 17.30, 19.00, 20.30 | UNIVERSITETSAULAN**

Årets vackraste ljushögtid firas i en härligt storslagen traditionell Luciakonsert med Lunds akademiska kör och vänner. Stämningsfyllt, vackert och garanterat ljusfyllt!

**ENTRÉ: 140/80 KR**



## ODEUMS ENSEMBLER

---

### AKADEMISKA KAPELLET

Akademiska kapellet, Sveriges tredje äldsta orkester grundad 1745, är lundastudenternas egen symfoniorkester med 60 medlemmar från universitetets alla fakulteter. Dirigent och konstnärlig ledare är director musices Patrik Andersson, som också är föreståndare för Odeum. Orkestern grundades som en mindre kammarmusikensemble efter samtida snitt för att bidra med musik till universitetets ceremonier och har efterhand utvecklats till en orkester av symfonisk storlek. Förutom konserter med symfoniska verk inom och utom Odeums evenemangsserie, åker kapellet också regelbundet ut på turné och gästar andra universitet i Sverige och utomlands. Sådana turnéer har bland annat inkluderat längre resor till USA och Kina. Med sin stora numerär, historiska förankring och breda repertoar är Akademiska kapellet en naturlig mötesplats för duktiga musiker inom universitetets hägn.

### LUNDS AKADEMISKA KÖR

Lunds akademiska kör är med sina 50 sångare Odeums stora kör och leds av director cantorum Cecilia Martin-Löf. Kören, som 1927 bildades som damkör, är sedan 2007 en del av Odeum och ger årligen ett tiotal konserter såväl inom Odeums evenemangsserie som i andra sammanhang utanför universitetet. Kören medverkar också regelbundet vid universitetets akademiska högtider såsom professorsinstallationer och doktorspromoveringar. Repertoaren är varierad, men tyngdpunkten finns i den klassiska musiken för kör a cappella. Att sjunga i Lunds akademiska kör är en höjdpunkt i det lundensiska studentlivet!

### PALAESTRAS VOKALENSEMBLE

Palaestra vokalensemble är en projektbaserad ensemble som leds av director cantorum Cecilia Martin-Löf. Kören består av 8–24 solistiskt skolade sångare och framträder såväl inom Odeums evenemangsserie som i andra sammanhang. Sångarna har stor genrebredd med fokus på den klassiska musiken. Ensemblens arbetssätt präglas av stor öppenhet, kreativitet, spännande projekt och vilja att ta tillvara alla medlemmars kompetens och idérikedom i såväl planeringsarbete som genomförande av konserter och workshops.



## Biljetinformation och annat praktiskt

### COVID-19

Odeum följer noga universitetets rutiner för hantering av pandemin samt Folkhälsomyndighetens rekommendationer. För mer information se Odeums hemsida eller kontakta vår kommunikatör Sylvia Lysko.

### ENTRÉ

Många av Odeums konserter är utan entréavgift men vid en del större arrangemang har vi entré. Våra biljettpriser är generösa och vi har alltid ordentliga rabatter till studenter, pensionärer och barn upp till 18 år.

### BILJETTINFORMATION

Om inget annat anges säljs biljetter till våra konserter i Lund hos Visit Lund AB, tel. 046-13 14 15 eller via [www.ticketmaster.se](http://www.ticketmaster.se).

Det går också bra att köpa eventuella kvarvarande biljetter i entrén till konserten 1 h innan konsertstart bara med swish (ej kontanter). Kom gärna till konsertlokalen i god tid.

### VÅRA SCENER

Odeums ensembler spelar på en mängd olika scener i Lund med omnejd. Universitetshusets Aula och Kapellsalen på Palaestra et Odeum, som ligger mitt i Lundagård i Lund, är våra hemmascener men även kyrkor i både Lund och Malmö, Palladium och Malmö Live är scener vi ofta gästar. Håll utkik på vår hemsida för att hitta en konsert nära dig.

### ODEUMS PERSONAL

**Patrik Andersson**, director musices, föreståndare och dirigent för Akademiska kapellet, [patrik.andersson@odeum.lu.se](mailto:patrik.andersson@odeum.lu.se)

**Cecilia Martin-Löf**, director cantorum och dirigent för Lunds akademiska kör och Palaestra vokalensemble, [cecilia.martin-lof@odeum.lu.se](mailto:cecilia.martin-lof@odeum.lu.se)

**David Riebe**, inspicient, [david.riebe@odeum.lu.se](mailto:david.riebe@odeum.lu.se)

**Mattias Svensson**, assistent, [mattias.svensson@odeum.lu.se](mailto:mattias.svensson@odeum.lu.se)

**Tobias Lund**, producent för föreläsningar & seminarier, [tobias.lund@odeum.lu.se](mailto:tobias.lund@odeum.lu.se)

**Sylvia Lysko**, kommunikatör, [sylvia.lysko@odeum.lu.se](mailto:sylvia.lysko@odeum.lu.se)

**Markus Kvint**, pianist, [markus.kvint@odeum.lu.se](mailto:markus.kvint@odeum.lu.se)

## OM ODEUM

Odeum vilar på traditioner från 1745 då Akademiska kapellet grundades, och är idag Lunds universitets centrum för studentbaserat musicerande, konserter, föreläsningar och utbildning.

Odeum är organisatoriskt en del av universitetets Kultur- och Museiverksamheter – LUKOM – tillsammans med Skissernas museum, Lunds universitets historiska museum och Botaniska trädgården.

### HITTA HIT

Palaestra et Odeum, Kapellsalen, Paradisgatan 4, Lund  
Universitetsaulan, Paradisgatan 2, Lund

Odeum fotograferar och filmar sina konserter för dokumentation, arkiv och marknadsföring i tryck och i digitala medier i enlighet med GDPR.

@OdeumLundsUniversitet   @odeum\_lunduniversity

Läs mer om hela Odeums evenemangsserie eller eventuella förändringar på [www.odeum.lu.se/evenemang](http://www.odeum.lu.se/evenemang) #odeumsevenemangsserie



ODEUM SAMARBETAR MED:



MUSIK-  
HÖGSKOLAN  
I MALMÖ

Svenska kyrkan 

**sensus**

**MUSIK I SYD**  
KAMMARMUSIK



**Odeum**  
MUSIKCENTRUM

[www.odeum.lu.se](http://www.odeum.lu.se)

ODEUM  
LUNDS UNIVERSITET  
Box 117  
221 00 Lund  
Tel 046-222 00 00  
[www.lu.se](http://www.lu.se)