

ODEUM

LUNDS
UNIVERSITETS
MUSIKCENTRUM



PROGRAM
VT 2022



TEMA:
NATURSKILDRINGAR



FOTO: KENNETH RUONA

Välkomna till vårens evenemangsserie vid Odeum, fylld av konserter, gästspel och samtal om musik!

Temat för våren är *Naturskildringar*. Ett brett tema där vi inte minst vill lyfta fram de pågående klimatförändringarna och vad dessa för med sig för skapande musiker och tonsättare. Några av de svenska tonsättare som skrivit musik med kopplingar till förändringar i vårt klimat är professor Karin Rehnqvist och Benjamin Staern. Vi träffar dem båda tillsammans med professor Sverker Sörlin i maj vid vårens sista Thursday Talks (tidigare benämnt Friday at Odeum) med programtiteln *Att komponera antropocen*. Ett spännande möte med idéhistoriska och kreativa förtecken!

Med naturskildringar som ingång blir det också konsert med Vivaldis *Le Quattro Stagioni* och en elektroakustisk konsert i Universitetsaulan, *Listening to nature*, där ljudstudier tar med oss på en imaginär resa ut i naturen. En särskilt spännande konsert är *Messiaen och fåglarna – Catalogue d’oiseaux*, där lyssnaren har möjlighet att lyssna till Olivier Messiaens sällan framföra ”fågelkatalog” med pianomusik. Missa inte!

Förutom evenemang som kretsar kring natur och klimat bjuder Odeum även på flera gästspel i Universitetsaulan, inkluderande ensemblerna Sada Trio och Mazguf Ensemble som i början av februari bjuder på musik från mellanöstern samt Trio Azul/Grand Tango som i april framför tangomusik från Argentina. Odeum gästas även av Nils Landgren och Jan Lundgren som under programtiteln *Kristallen* bjuder på ett rikt program med musik för piano och trombon. En rik blandning av gästspel med musik från mellanöstern, tango och jazz på absoluta toppnivån!

Till detta kommer Lunds akademiska körs vårkonsert *Cloudburst, Skyfall* med ett varierat, både romantiskt och dramatiskt program samt pianisten Markus Kvint som i början av året framför musik med naturskildrande ingångar. Missa heller inte konserten *Lyssna på våra hav* med ensembler HAV samt våra lunchkonserter, *Kvartöver*, i Kapellsalen.

Håll utkik på Odeums hemsida under våren för uppdaterad information.

Varmt välkomna alla!

Patrik Andersson

Director musices och föreståndare för Odeum

Program våren 2022

	Konserter i universitetsaulan	7
JANUARI	Romansafon	10
	Lyssna på våra hav	10
	Pianorecital	10
FEBRUARI	Mellanöstern!	11
	Till Olle och Lisa	11
	Thursday Talks I ord och ton. Naturskildringar i musik och litteratur	11
MARS	Landgren & Lundgren: Kristallen	12
	Kvartöver	12
	Salve, vir venerande!	12
	Messiaen och fåglarna – Catalogue d'oiseaux	12
	Listening to Nature	12
APRIL	Cloudburst – Vårkonsert med LAK	15
	Tango, tango!	15
	Kvartöver	15
	Tyska tänkare: Heidegger och musiken	15
	To the hands	15
MÅJ	Strings	16
	Helios	16
	Thursday Talks Att komponera antropocen	17
	Kvartöver	17
	Le Quattro Stagioni	17

MÖT MARIKA FÄLTSKOG

koncertmästare i Malmös SymfoniOrkester, som i maj är solist med Akademiska kapellet i Vivaldi's *Le Quattro Stagioni*



Vilket är ditt förhållande till Vivaldi och Le Quattro Stagioni?

Som barn lyssnade jag mycket på *Le Quattro Stagioni* vilket ju inte var så konstigt då violinen tidigt blev mitt huvudinstrument. Jag spelade faktiskt också *L'inverno* (vintern) ur *Le Quattro Stagioni* som solist när jag var 12 år med en av kammarorkestrarna i Helsingfors. En oförglömlig tidig musikalisk upplevelse!

Vivaldis musik är ju ett verk med programmatiska ambitioner. Går det att höra i musiken allt vad Vivaldi har specificerat i sitt partitur?

Ja, det tycker jag. Exempelvis kan man i *La primavera* (våren) höra hur fåglarna kvittrar liksom hettan i *L'estate* (sommaren) eller kylan och vinden som viner i *L'inverno* (vintern).

Vid konserten med Akademiska kapellet kommer ni att spela på moderna instrument. Hur ser du på skillnaden mellan att framföra Vivaldis musik med moderna eller tidstroga instrument?

Jag tycker personligen inte det spelar någon roll om man framför *Le Quattro Stagioni* på moderna eller tidstroga instrument. Jag beundrar de som kan spela verket på tidstroga instrument men för mig känns det mer naturligt att spela på ett modernt sätt på dagens instrument.

Förutom att vara konsertmästare i Malmö SymfoniOrkester (MSO) är du ju också engagerad i andra sammanhang.

Förutom att jag framträder som solist anlitas jag nuförtiden alltmer som kammarmusiker eller ledare i olika musikaliska sammanhang. Jag har också tidigare varit adjungerad professor i violin vid Musikhögskolan i Malmö.

Du har ju fått din utbildning vid anrika Sibelius akademien i Helsingfors, eller hur?

Ja, det stämmer till viss del. Jag studerade endast ett år på Sibelius Akademien i Helsingfors och flyttade därefter till Stockholm med min tvillingsyster Jannica, där vi båda studerade vid Edsbergs musikinstitut för professor Endre Wolf.



FOTO: KENNETH RUONA

KONSERTER I UNIVERSITETSAULAN

MELLANÖSTERN!

3 FEBRUARI | KL. 19.00 | ENTRÉ: 160/80 KR **GÄSTSPEL**

Ensemblerna Sada Trio och Mazguf Ensemble gästar Odeum för en konsert med musik från Mellanöstern.

TILL OLLE OCH LISA | LUNDS AKADEMISKA KÖR

10 FEBRUARI | KL. 19.00 | FRI ENTRÉ

Lunds akademiska kör uruppför tillsammans med Kirsebergs sångensemble och S:t Petri ungdomskör körsvit *Till Olle och Lisa*, musik av Sofia Thelin i arrangemang av Maja Malmström och Daniel Fjellström.

LANDGREN & LUNDGREN: KRISTALLEN

3 MARS | KL. 19.00 | ENTRÉ: 160/80 KR **GÄSTSPEL**

Nils Landgren och Jan Lundgren, två giganter inom svensk jazzmusik, tar oss med på en resa mellan de svängigaste beaten och de mjukaste tongångarna.

SALVE, VIR VENERANDE! | AKADEMISKA KAPELLET

10 MARS | KL. 19.00 | FRI ENTRÉ

Konsert med Akademiska kapellets brassektion som framför musik från universitetets promoveringshögtid.

LISTENING TO NATURE

24 MARS | KL. 19.00 | FRI ENTRÉ

Elektroakustisk konsert med ljud från den omgivande naturen.

CLOUDBURST – VÅRKONSERT MED LAK | LUNDS AKADEMISKA KÖR

2 APRIL | KL. 17.00 | FRI ENTRÉ

Lunds akademiska kör gör nedslag i den romantiska repertoaren för kör a cappella, men bjuder också på smattrande skyfall i den moderna klassikern *Cloudburst* av Eric Whitacre.

TANGO, TANGO!

7 APRIL | KL. 19.00 | ENTRÉ: 160/80 KR **GÄSTSPEL**

Argentinsk tangokonsert med Trio Azul och Grand Tango som framför musik av bl.a. Salgán och Piazzolla.

LE QUATTRO STAGIONI | AKADEMISKA KAPELLET

29 MAJ | KL. 17.00 | FRI ENTRÉ

Akademiska kapellet framför tillsammans med Malmö Symfoniorkesterns konsertmästare Marika Fältskog Antonio Vivaldis mest kända verk.

NATURSKILDNINGAR I MUSIK – Några musikfilosofiska perspektiv

Går det att skildra den omgivande naturen i musik? Och om så är det då enbart tal om naturljud eller även de visuella upplevelserna av hav, vind och skog?

Dessa, och andra likartade frågor, har de senare decennierna varit föremål för stort intresse inom den s.k. analytiska musikfilosofin med företrädare som Peter Kivy, Stephen Davies och den nyligen avlidne brittiska filosofen Roger Scruton. För att komma till rätta med dessa frågor bör vi skilja mellan intenderad representation, där lyssnaren baserat på sin kulturella orientering och kunskap har möjlighet att förstå vad som representeras, och situationer där lyssnaren själv tillför mening. Lyssnarens kapacitet och möjlighet att projicera mening på musik gör inte musikverk representerande. För detta krävs intention från en tonsättare. Om lyssnaren tycker sig höra en naturhändelse bli skildrad i musiken, där ingen skildring är intenderad, innebär detta enbart att musikens struktur har en öppenhet för lyssnaren att imaginärt föreställa sig en sådan händelse i musiken. En form av meningsimport. Den centrala frågan är om tonsättare över huvud taget intenderat kan representera den omgivande naturen i musikverk. Hur går detta till och vad krävs av lyssnaren för att förstå en sådan representation?

För att kommunicera mening krävs att vår värld kan representeras. De huvudsakliga källorna till representation är visuella tecken. De språkliga symbolerna beskriver vår värld

medan ikoniska bilder i stället avbildar i kraft av sin likhet med vad som avbildas. Avbildande skildringar och språkliga beskrivningar, är inte skilda från varandra vad gäller mening utan genom att de nyttjar olika konventioner och kombinationer av element. Det är begränsningar i elementen och konventionerna som är avgörande för skillnaden mellan språk och bilder. En bild på ett träd och det skriftspråkliga ordet träd refererar båda till träd men gör så med olika typer av tecken. Ordet träd är en symbol som inte bär likhet med ett riktigt träd medan en ikonisk avbildning är ett tecken som, i varierande grad, har just så. Byter vi modus från det visuella till det auditiva blir frågan huruvida ljud, och i vårt fall musik, avbildande, eller kanske snarast avljudande, kan skildra vår värld.

I ena ändan av kommunikationsprocessen finns frågor som berör tonsättarens möjligheter till representation i musik och i andra frågor om lyssnarens kapacitet och strävan efter att förstå och ta till sig en sådan. Ofta är det avgörande för den estetiska upplevelsen vad musiken karakteriserar. Om lyssnaren inte kan identifiera vad musiken representerar kan det bli svårt att förstå formen som då ofta upplevs som konstig. Även i de fall det finns en titel på musikverket, såsom i Mendelssohns Hebriden



erna eller Vivaldis Årstiderna, krävs det att lyssnaren kan relatera titeln till vad musiken representerar i toner.

Den moderna estetikens grand old man, Monroe Beardsley, menar att lyssnare som inte säger sig förstå ett musikverk upplever att de inte kan forma en inre bild när de lyssnar till musiken. Beardsleys beskrivning förutsätter att musik kan generera imaginära bilder och att lyssnaren aktivt söker sådana. Här är vi nog olika. Alla lyssnare söker inte bilder när de lyssnar till musik. Några lyssnare till Claude Debussys *La Mer* ser kanske manifestationer av havet i sitt inre, men inte alla. Debussys orkesterverk kan lyssnas till utan att projicera imaginära bilder på musiken. En ljudande gestaltning av havets alla uttryck kräver inte inre mentala bilder.

Vi får tänka oss lyssnarens möjligheter till förståelse som graderad där vissa lyssnare kan identifiera alla symboliska och ikoniska konventioner som är möjliga inom en viss genre och stil medan andra enbart antydningssvis kan förstå vad som representeras, i stil med "musiken låter som....". Mellan dessa ytterligheter har vi antagligen majoriteten av lyssnare som både kan gissa sig till vad musiken representerar, i kraft av musikens ikoniska likhet med annat, men där också konventioner av symbolisk representation i olika genrer och stilar spelar en roll.

Texten är baserad på texter ur boken *Musik, mening och värde. Filosofiska perspektiv på en värld av eget slag* (Gidlunds förlag) av director musices **Patrik Andersson**.

JANUARI

ROMANSAFTON

13 JANUARI | KL. 19.00 | KAPELLESALEN

Text och musik – ord och ton. Inget gifter sig så lätt med poesi och litteratur som musik, den klistrigaste av alla konstarter. Med musik av bland andra tonsättarna Joseph Haydn och Gösta Nystroem framför sångare ur Odeums spetskör Palaestra vokalensemble romanser där naturskildringar står i fokus. Kom och upplev en äkta romansafoton på Odeum med våra duktiga sångare! **FRI ENTRÉ**

LYSSNA PÅ VÅRA HAV

20 JANUARI | KL. 19.00 | KAPELLESALEN

Östersjön har genomgått flera stora förändringar det senaste århundradet. Inte minst till följd av en växande befolkning, föroreningar och klimatförändringar. *I Lyssna på våra hav* reser du som lyssnare genom det senaste seklet tillsammans med tonsättarna Tōru Takemitsu, Astor Piazzolla och Stefan Klaverdal och deras kompositioner framförda av ensemblen HAV som består av flöjtisten Marianne Sihvonen och gitaristen Alvi Joensen.

FRI ENTRÉ

PIANORECITAL

27 JANUARI | KL. 19.00 | KAPELLESALEN

Pianisten Markus Kvint framför verk med naturskildrande tematik, så som Robert Schumanns *Waldszenen* och Franz Liszt *Nuages gris*. Sidan om flygeln finns musikforskaren Tobias Lund som ger perspektiv på den framförda musiken. **FRI ENTRÉ**



FOTO: UNSPLASH

FEBRUARI

MELLANÖSTERN!

3 FEBRUARI | KL. 19.00 | UNIVERSITETSAULAN

Välkomna till konsert med ensemblerna Sada Trio och Mazguf Ensemble som gästar Odeum för en konsert med musik från Mellanöstern. Sada Trio består av tre virtuoser, Ahmad Al Khatib, Pedram Shahlai och Feras Sharestan, alla baserade i Sverige, som blåser liv i österländska musiktraditioner med autentiska instrument. På konserten medverkar också Mazguf Ensemble, ett musikerkollektiv från den arabiska konsertserien The Baghdad Sessions på Moriskan i Malmö. Konserten sker i samarbete med Baghdad Sessions med stöd från Kulturrådet och Malmö Stad. **ENTRÉ: 160/80 KR**



HOPIG PHOTOGRAPHY

Sada Trio

TILL OLLE OCH LISA

10 FEBRUARI | KL. 19.00 | UNIVERSITETSAULAN

En Olle för din kropp och en Lisa för din själ. Lunds akademiska kör uruppför tillsammans med Kirsebergs sångensemble och S:t Petri ungdomskör Sofia Thelins körsvit *Till Olle och Lisa*, i arrangemang av Maja Malmström och Daniel Fjellström. Låt dig svepas med i en poetisk, vis-aktigt, jazz-inspirerad körlyrik om naturens läkande kraft! **FRI ENTRÉ**

THURSDAY TALKS | I ord och ton. Naturskildringar i musik och litteratur

24 FEBRUARI | KL. 19.00 | KAPELLESALEN

Hur återger vi bäst naturen? I ord eller ton? Kanske bör vi inte välja utan acceptera att musik och litteratur har olika förutsättningar för att skildra växter, årstider och väderfenomen. Dessutom. Vad händer när vi förenar musik och litteratur till ett? Välkomna till vårens första Thursday Talks för ett samtal om ordets och tonens förutsättningar att skildra vår värld. I vår panel finns författaren Sigrid Combüchen, tonsättaren professor Staffan Storm och botanikern och chefen för Lunds universitetets Botaniska trädgård Bente Eriksen. Moderator är Edith Söderström. Under kvällen bjuder vi också på musik med en naturskildrande ingång. **FRI ENTRÉ**

MARS

LANDGREN & LUNDGREN: KRISTALLEN

3 MARS | KL. 19.00 | UNIVERSITETSAULAN

Nils Landgren och Jan Lundgren, två giganter inom svensk jazzmusik, tar oss denna kväll med på en fantastisk resa mellan de svängigaste beaten och de mjukaste tongångarna. Programtiteln *Kristallen* vill föra tankarna till det ögonblick då kristallernas ytor och kanter skimrar och plötsligt ger upphov till oväntade färger. Det finns stillhet men också utrymme för fantasin att utvecklas. Magi med bräcklighet. Missa inte denna konsert med våra svenska jazzstorheter! **ENTRÉ: 160/80 KR**

KVARTÖVER

4 MARS | KL. 12.15 | KAPELLSALEN

Välkomna till en stunds avkoppling från vardagsstressen då Odeum bjuder in till fyrtiofem minuters paus mitt på dagen med kammarmusik av studerande vid Musikhögskolan i Malmö. **FRI ENTRÉ**

SALVE, VIR VENERANDE!

10 MARS | KL. 19.00 | UNIVERSITETSAULAN

Ta chansen att få lyssna till den musik som framförs vid universitetets promovningar tillsammans med Akademiska kapellets brassektion. En unik inblick i den ljudvärld som omger de nya doktorerna när de högtidligen tar emot sin hatt eller lagerkrans. Med på resan har vi arkivarien och lundaprofilen Fredrik Tersmeden som guidar och berättar ur promotionshistorien. **FRI ENTRÉ**

MESSIAEN OCH FÅGLARNA – CATALOGUE D'OISEAUX

17 MARS | KL. 19.00 | KAPELLSALEN

En av 1900-talets mer säregna tonsättare var fransmannen Olivier Messiaen som med sitt ornitologiska intresse och kunnande skapade musik baserad på fågelsång. En ingång till musikskapande som var unikt för sin tid. Vi har bjudit in pianisten Henrik Berg och ornitologen professor Åke Lindström för ett framförande av och samtal kring Messiaens sällan spelade "fågelkatalog" – *Catalogue d'oiseaux* – som ni inte får missa. **FRI ENTRÉ**

LISTENING TO NATURE

24 MARS | KL. 19.00 | UNIVERSITETSAULAN

Kan ljud återskapa en naturlig koppling till vår omgivande natur, en koppling som för många ter sig alltmer avlägsen? Kanske är det just i den rådande antropocen alltmer viktigt att återskapa förbindelsen till det auditiva i naturen. Odeum har bjudit in Ars Nova från Malmö och den italienska ljudkonstnären Glauco Salvo för ett unikt möte med naturens ljud då vi för en stund ges en möjlighet att återknyta. **FRI ENTRÉ**

Jan Lundgren och Nils Landgren
Foto: Steven Haberland





Sergej Rachmaninoff



Martin Heidegger

APRIL

CLOUDBURST – VÅRKONSERT MED LAK

2 APRIL | KL. 17.00 | UNIVERSITETSAULAN

Ingen repertoar är väl så fylld av naturskildringar som den klassiska körlyriken. I denna blandade vårkonsert gör Lunds akademiska kör nedslag i den romantiska repertoaren för kör a cappella, men bjuder också på smattrande skyfall i den moderna klassikern *Cloudburst* av Eric Whitacre. Musik av bland annat Rachmaninov och Elgar – och någon svensk vårsång smyger sig nog också in! Konserten ges även i S:t Petri kyrka, Malmö, söndag den 3 april, kl. 18.00. **FRI ENTRÉ**

TANGO, TANGO!

7 APRIL | KL. 19.00 | UNIVERSITETSAULAN

När spelades det sist tango i universitetsaulan? Det hör i alla fall inte till vardagligheterna. Upplev äkta argentinsk tango med såväl Trio Azul som Grand Tango som var för sig och tillsammans lovar musik av Horacio Salgán och Astor Piazzolla. En konsert där publiken garanterat får svårt att sitta still! **ENTRÉ: 160/80 KR**

KVARTÖVER

8 APRIL | KL. 12.15 | KAPELLSALEN

Välkomna till en stunds avkoppling från vardagsstressen då Odeum bjuder in till fyrtiofem minuters paus mitt på dagen med kammarmusik av studenter vid Musikhögskolan i Malmö. **FRI ENTRÉ**

TYSKA TÄNKARE: HEIDEGGER OCH MUSIKEN

21 APRIL | KL. 19.00 | KAPELLSALEN

Odeum fortsätter sin serie med tyska tänkare och musik där nu Martin Heideggers filosofi och estetik står i centrum. Vi gästas denna gång av professor Marcia Sá Cavalcante Schuback vid Södertörns högskola som talar om Heideggers konst- och musiksyn. Under kvällen framför pianisten Markus Kvint pianomusik med kopplingar till Heidegger och hans tid. **FRI ENTRÉ**

TO THE HANDS

24 APRIL | KL. 19.30 | MAGLE KONSERTHUS

Palaestra vokalensemble bjuder på spännande, ljuvliga, dramatiska och berörande toner ur vokalmusikens rika skatt. I centrum för konserten står amerikanska Caroline Shaws "To the hands" för vokalensemble och stråkkvintett; ett verk som inspirerats av kantaten, "Ad Manus" ur Dietrich Buxtehudes Membra Jesu Nostri. **FRI ENTRÉ**



MAJ

STRINGS

3 MAJ | KLOCKSLAG MEDDELAS PÅ ODEUMS HEMSIDA | KAPELLESALEN

Under Hållbarhetsveckan gästar doktoranden Steinunn Knúts-Önnudóttir Odeum med en föreställning som ingår i hennes forskningsprojekt "How Little Is Enough? Sustainable Methods of Performance for Transformative Encounters.". Föreställningen är andra delen i en ritualiserad serie av snabba möten med forskare i Agenda 2030 kring vad vi älskar och vad som driver oss till förändring. I samverkan med Inter Art Center (IAC). **FRI ENTRÉ**

HELIOS

7 MAJ | KL. 19.30 | DOMKYRKAN | FRI ENTRÉ

8 MAJ | KL. 16.00 | DOMKYRKAN | PALLADIUM, MALMÖ | ENTRÉ: 100 KR

En symfoniorkesters klangpalett är för de flesta tonsättare ett oemotståndligt uttrycksmedel, inte minst för att skildra natur, väder och himlakroppar. Kom och lyssna på universitetets symfoniorkester Akademiska kapellet i ett program med tonsättare som Ralph Vaughn-Williams, Carl Nielsen och Joseph Haydn som alla skrivit symfonisk musik som skildrar vår omgärdande värld samt nyskriven musik med en naturskildrande ingång för elektronik och symfoniorkester av tonsättaren Stefan Klaverdal.

THURSDAY TALKS | Att komponera antropocen

12 MAJ | KL. 19.00 | KAPELLESALEN

Hur förhåller sig dagens tonsättare till den alltmer tilltagande klimatförändringen och de konsekvenser de kommer att föra med sig? Kan man skildra något sådant i musik och därmed öka vår medvetenhet om vad som håller på att ske? Odeum bjuder in till samtal om hur dagens tonsättare förhåller sig till antropocen – människans geologiska tidsepok. Med i panelen har vi tonsättarna professor Karin Rehnqvist och Benjamin Staern samt idéhistorikern och författaren professor Sverker Sörlin. Vi får även under kvällen höra exempel på musik ur Karin Rehnqvists körverk *Silent Earth*. **FRI ENTRÉ**

KVARTÖVER

13 MAJ | KL. 12.15 | KAPELLESALEN

Välkomna till en stunds avkoppling från vardagsstressen då Odeum bjuder in till fyrtiofem minuters paus mitt på dagen med nyskriven pianomusik av studerande vid Musikhögskolan i Malmö. **FRI ENTRÉ**

LE QUATTRO STAGIONI

29 MAJ | KL. 17.00 | UNIVERSITETSAULAN

Odeum avslutar sin evenemangsserie med fokus på naturskildringar med en riktig klassiker: Antonio Vivaldis *Le Quattro Stagioni*. En naturskildring klädd i den italienska 1700-talsbarockens tonspråk där årstiderna skildras av en violinsolist och en omgärdande stråkorkester. Akademiska kapellet har bjudit in Malmö Symfoniorkesters konsertmästare Marika Fältskog för ett gästspel som solist med orkestern. Ett spännande möte! **FRI ENTRÉ**



Antonio Vivaldi

Mimas arv

Bom-tjick, bom-tjick. Hugo Alfvéns *Midsommarvaka* är stöjig folklivsskildring, men inte bara. Mitt i allt det burleska faller skymningen och musiken tar med sina lyssnare ut i den susande skogen. Fiolerna viskar, från celli och harpa strömmar trolska tonrankor och i fjärran sjunger ett engelskt horn och ett valthorn naturandarnas trånande melodi. Kontrasten till stojet är stor. Ändå finns en förbindelse, för tonrankorna har hörts också i den hoppiga gånglåt som inleder *Midsommarvaka*. Människa och natur hör samman. *Bom-tjick, bom-tjick!*

Midsommarvaka uruppfördes 1904, i en tid när grönavägare och andra utopister tyckte sig se en reell möjlighet att läka det snitt som de fann att den moderna tiden skar i den jordiska tillvaron. Alfvéns orkesterstycke blev snabbt hans mest populära men hör också till en genre som ofta har ringaktats av fackfolk eftersom den bryter mot idealet om musikens renhet. Midsommarvaka är en tondikt, som mimetiskt (efterbildande) skildrar landskap och mänskligt liv.

Långt från *Midsommarvakas* lummiga skog firas midsommar i kargare omgivning. Platsen är Aniara, rymdskeppet som fraktar emigranter mot Mars, bort från det förgiftade och sönderkrigade jordklotet. I Karl-Birger Blomdahls operaversion av Harry Martinsons diktepos spelas forcerad jazz på midsommarfesten, men inte bara. Mitt i allt det burleska hörs en välbekant rytm: *bom-tjick, bom-tjick*. Till en skev variant av motiv från *Midsommarvaka* sjunger pajasfiguren Sandon det billiga rusets lov. En stund senare kommer Aniara ur kurs och stävar ohjälpligt ut i galaxen.

Ur ett nyktert Aniara-perspektiv kan *Midsommarvakas* glada tillförsikt framstå som stötande naiv. Blomdahls anvisning till Sandons sång gör klart att det rör sig om satir: *Allegro e stupido* – glatt och dumt.

De rymddömda emigranterna tröstas en tid av Mima, den kvinnliga superdatorn som fångar spår av liv och presenterar dem som elektroakustisk musik. Men när jorden sprängs, dör också hon.

Vad har då människorna på Aniara kvar? Åtminstone en sak: skeppets oföränderliga riktning mot Lyran, stjärnbilden som blev till när muserna placerade Apollons och Orfeus instrument på himlavalvet. Frågan är bara vilken konst som är möjlig så långt från alla jordiska sammanhang.

Aniaras resenärer sitter på första parkett inför den stora abstraktionen: galaxen breder ut sig omkring dem, färdig att mätas och kanske avnjutas för sin vackra form. Men dessa åskådares längtan går till skog och sjö och till staden Dorisburg. Vad skulle de inte ge för att befinna sig i *Midsom-*

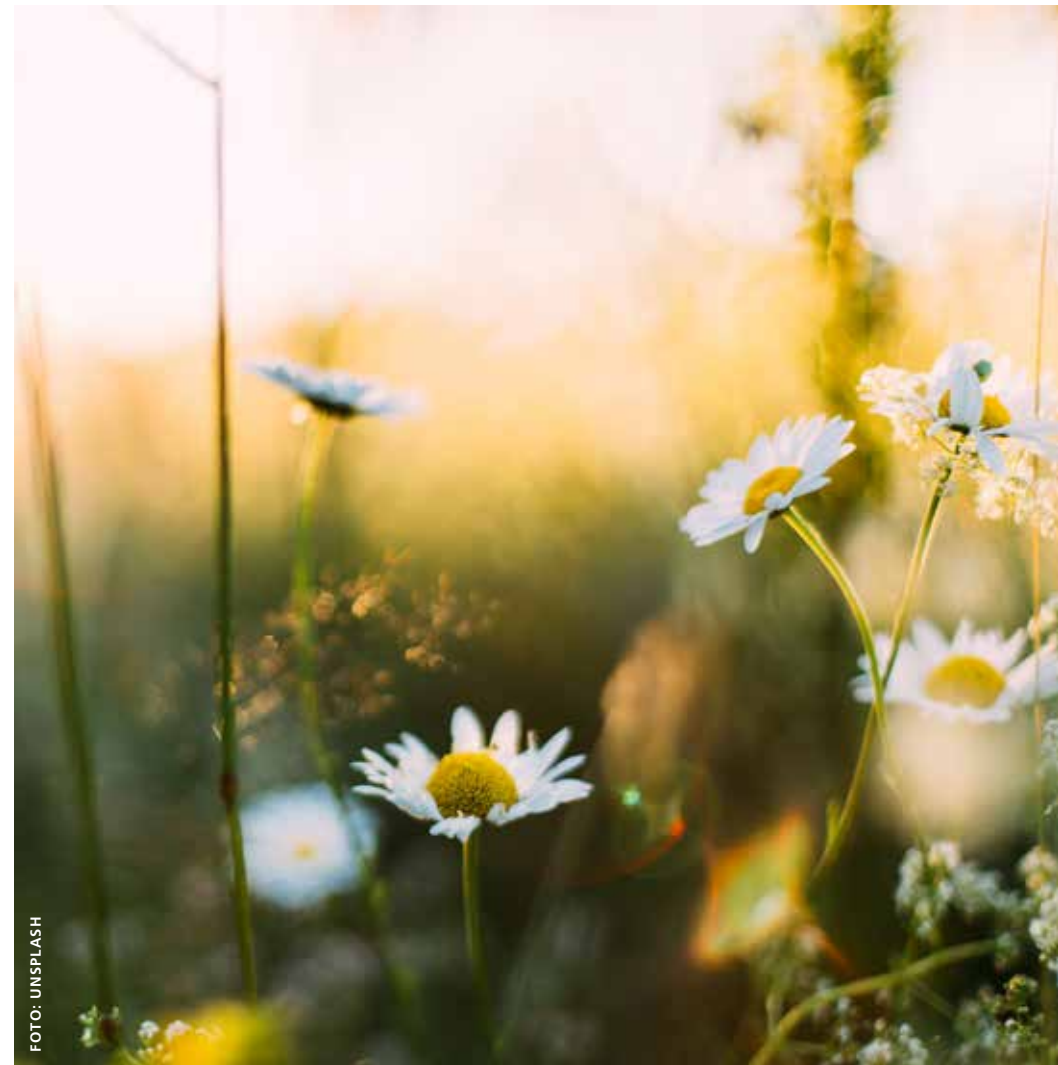


FOTO: UNSPLASH

marvaka, hur naiv den än är? I andra hand längtar de efter Mima, den efterbildande, hon som tillfälligt kunde bryta abstraktionen med ekon och speglingar av en värld full av liv.

Sin jord får emigranterna inte tillbaka. Ej heller sin Mima. Men hennes sätt att gestalta lever kvar som arv. Orkestermusik till operans sista minuter går att höra som

en mimetisk skildring av "öde hav" och "bittra stjärnors sting". En ljudande landskapsmålning, alltså. Det sägs att hoppet är det sista som lämnar människan. Än längre varar kanske ändå driften att benämna och avbilda och att på så sätt knyta an till världen runt omkring, oavsett hur skön eller bister den är.

TOBIAS LUND

ODEUMS ENSEMBLER

AKADEMISKA KAPELLET

Akademiska kapellet, Sveriges tredje äldsta orkester, grundad 1745, är lundastudenternas egen symfoniorkester med 60 medlemmar från universitetets alla fakulteter. Dirigent och konstnärlig ledare är director musices Patrik Andersson, som också är föreståndare för Odeum. Orkestern grundades som en mindre kammarmusikensemble efter samtida snitt för att bidra med musik till universitetets ceremonier och har efterhand utvecklats till en orkester av symfonisk storlek. Förutom konserter med symfoniska verk inom och utom Odeums evenemangsserie åker kapellet också regelbundet ut på turné och gästar andra universitet i Sverige och utomlands. Sådana turnéer har bland annat inkluderat längre resor till USA och Kina. Med sin stora numerär, historiska förankring och breda repertoar är Akademiska kapellet en naturlig mötesplats för duktiga musiker inom universitetets hägn.

LUNDS AKADEMISKA KÖR

Lunds akademiska kör är med sina 50 sångare Odeums stora kör och leds av director cantorum Cecilia Martin-Löf. Kören, som 1927 bildades som damkör, är sedan 2007 en del av Odeum och ger årligen ett tiotal konserter såväl inom Odeums evenemangsserie som i andra sammanhang utanför universitetet. Kören medverkar också regelbundet vid universitetets akademiska högtider såsom professorsinstallationer och doktorspromoveringar. Repertoaren är varierad, men tyngdpunkten finns i den klassiska musiken för kör a cappella. Att sjunga i LAK är en höjdpunkt i det lundensiska studentlivet!

PALAESTRA VOKALENSEMBLE

Palaestra vokalensemble är en projektbaserad ensemble som leds av director cantorum Cecilia Martin-Löf. Kören består av 8–24 solistiskt skolade sångare och framträder såväl inom Odeums evenemangsserie som i andra sammanhang. Sångarna har stor genrebredd med fokus på den klassiska musiken. Ensemblens arbetssätt präglas av stor öppenhet, kreativitet, spännande projekt och vilja att ta tillvara alla medlemmars kompetens och idérikedom i såväl planeringsarbete som genomförande av konserter och workshops.



Biljettinformation och annat praktiskt

COVID-19

Odeum följer noga universitetets rutiner för hantering av pandemin samt Folkhälsomyndighetens rekommendationer. För mer information se Odeums hemsida eller kontakta vår kommunikativör Sylvia Lysko.

ENTRÉ

Många av Odeums konserter är utan entréavgift men vid en del större arrangemang har vi entré. Våra biljettpriser är generösa och vi har alltid ordentliga rabatter till studenter, pensionärer och barn upp till 18 år.

BILJETTINFORMATION

Om inget annat anges säljs biljetter till våra konserter i Lund hos Visit Lund AB, tel. 046-13 14 15 eller via www.ticketmaster.se.

Biljetter för Palladium i Malmö säljs via Kulturcentralen, tel. 040-10 30 20, www.kulturcentralen.lu samt på Palladium 1 timme innan konsertstart.

Det går också bra att köpa eventuella kvarvarande biljetter till våra gästspel i Universitetsaulan i entrén 1 timme innan konsertstart bara med swish (ej kontanter). Kom gärna till konsertlokalen i god tid.

VÅRA SCENER

Odeums ensembler spelar på en mängd olika scener i Lund med omnejd. Universitetshusets aula och Kapellsalen på Palaestra et Odeum, som ligger mitt i Lundagård i Lund, är våra hemmascener men även kyrkor i både Lund och Malmö, Palladium och Malmö Live är scener vi ofta gästar. Håll utkik på vår hemsida för att hitta en konsert nära dig.

ODEUMS PERSONAL

Patrik Andersson, director musices, föreståndare och dirigent för Akademiska kapellet, patrik.andersson@odeum.lu.se

Cecilia Martin-Löf, director cantorum och dirigent för Lunds akademiska kör och Palaestra vokalensemble, cecilia.martin-lof@odeum.lu.se

David Riebe, inspicient, david.riebe@odeum.lu.se

Mattias Svensson, assistent, mattias.svensson@odeum.lu.se

Tobias Lund, producent för föreläsningar & seminarier, tobias.lund@odeum.lu.se

Sylvia Lysko, kommunikativör, sylvia.lysko@odeum.lu.se

Markus Kvint, pianist, markus.kvint@odeum.lu.se

OM ODEUM

Odeum vilar på traditioner från 1745 då Akademiska kapellet grundades, och är idag Lunds universitets centrum för studentbaserat musicerande, konserter, föreläsningar och utbildning.

Odeum är organisatoriskt en del av universitetets Kultur- och Museiverksamheter – LUKOM – tillsammans med Skissernas museum, Lunds universitets historiska museum och Botaniska trädgården.

HITTA HIT

Palaestra et Odeum, Kapellsalen, Paradisgatan 4, Lund
Universitetsaulan, Paradisgatan 2, Lund

Odeum fotograferar och filmar sina konserter för dokumentation, arkiv och marknadsföring i tryck och i digitala medier i enlighet med GDPR.

@OdeumLundsUniversitet   @odeum_lunduniversity

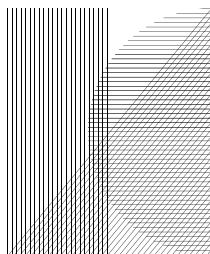
Läs mer om hela Odeums evenemangsserie eller eventuella förändringar på www.odeum.lu.se/evenemang #odeumsevenemangsserie

ODEUM SAMARBETAR MED:



MUSIK-
HÖGSKOLAN
I MALMÖ

Svenska kyrkan 



INTER ARTS
CENTER



Odeum
MUSIKCENTRUM

www.odeum.lu.se

ODEUM
LUNDS UNIVERSITET

Box 117
221 00 Lund
Tel 046-222 00 00
www.lu.se