

ODEUM

LUNDS
UNIVERSITETS
MUSIKCENTRUM

PROGRAM
HT 2022

TEMA: VÄRLDAR



Program hösten 2022

	Konserter i universitetsaulan	4
	Kulturnatten på Odeum	5
SEPTEMBER	Lyckans visor	7
	Världar	7
	Transformationen av musikaliska världar	8
	Thursday Talks The poem al-Burda and its life in current Arab poetry and music	8
OKTOBER	Tyska tänkare: Nietzsche och musiken	9
	Kvartöver	9
	Marinens musikkår	9
	I sagornas värld	9
NOVEMBER	En värld av eget slag	10
	Ein deutsches Requiem	10
	En klanglig katedral!	10
	Thursday Talks Världsmusik – varifrån, av vem, och för vem?	11
	It's Showtime!	11
DECEMBER	Kvartöver	11
	Lunds universitets julkonsert	12
	Thursday Talks Musik, hälsa och välbefinnande – för små och stora	12
	Lunds akademiska körs luciakonsert	12

Välkomna till höstens evenemangsserie vid Odeum, fylld av konserter, gästspel och samtal om musik!

Temat för hösten är *Världar*. Både de som är musikens egna, som vid föreläsningarna *En värld av eget slag* och *Transformationen av musikaliska världar* och symfonikonserten *En klanglig katedral!*, men också de världar som musik kan skildra eller vara ett uttryck för, som vid konserten *I sagornas värld* med Palaestra vokalensemble. Missa inte heller våra *Thursday Talks* inom ramen för temat världar, såsom panelsamtalet *Världsmusik – varifrån, av vem, och för vem?* där deltagarna samtalar om och ger oss smakprov på världsmusik. Metaforen *världar* rymmer många ingångar till musik!

Under hösten gästas Odeum av Marinens musikkår från Karlskrona. En konsert inom ramen för den svenska Marinens 500-årsjubileum! Missa inte en konsert med en av landets få professionella symfoniska blåsorkestrar. Höstens andra gästspel är av ett helt annat slag då barbershopgruppen Ringmasters gästas Odeum med programmet *It's Showtime!*

Vid sidan av de program som kretsar kring världar ger Lunds akademiska kör och director cantorum Cecilia Martin-Löf en konsert med Johannes Brahms storslagna tyska requiem i mitten av november. Odeum fortsätter också sin serie *Tyska tänkare* där turen nu kommit till den inflytelserika filosofen Friedrich Nietzsche, som också själv skrev musik. Odeum har bjudit in idéhistorikern Tobias Dahlkvist som samtalar med Odeums Tobias Lund om en av 1800-talets mer originella tänkare. Missa heller inte våra lunchkonserter, *Kvartöver*, i Kapellsalen 12.15 ett antal fredagar under terminen.

Hösten avslutas såklart med Odeum traditionella julkonserter med Lunds akademiska kör och Akademiska kapellet för att skapa stämning inför den stundande julhögtiden.

Håll utkik på Odeums hemsida under hösten för uppdaterad information.

Varmt välkomna alla!

Patrik Andersson

Director musices och föreståndare för Odeum

KONSERTER I UNIVERSITETSAULAN

VÄRLDAR

12/9 | KL. 20.00 | FRI ENTRÉ

Vad är det som händer med oss när dagsljuset försvinner och vi kliver in i en värld av magiskt mörker och glimrande stjärnor? Välkomna till konsert med Lunds akademiska kör som framför musik av bland annat Anna Cederberg, Ęriks Ešenvalds och Arvo Pärt. Konsertregi: Helena Röhr

MARINENS MUSIKKÅR GÄSTSPEL

13/10 | KL. 19.00 | ENTRÉ: 160/80 KR

Med ett program anpassat till universitetsaulans storslagna akustik bjuder en av Försvarsmaktens professionella musikkårer på konsert med förföriska klanger från en blåsmusikens klangvärld.

I SAGORNAS VÄRLD

16/10 | KL. 17.00 | FRI ENTRÉ

Låt dig förflyttas in i sagans värld när Palaestra vokalensemble framför tonsättningar inspirerade av sagan, myten och berättelsen.

EIN DEUTSCHES REQUIEM

10/11 | KL. 19.00 | FRI ENTRÉ

Lunds akademiska kör framför, under ledning av director cantorum Cecilia Martin-Löf, Johannes Brahms mest älskade körverk, hans djupt mänskliga och berörande *Ein deutsches Requiem*.

EN KLANGLIG KATEDRAL!

12/11 | KL. 17.00 | FRI ENTRÉ

Akademiska kapellet och Cappella Lundensis framför Anton Bruckners symfoni nr. 2 under ledning av director musices Patrik Andersson.

IT'S SHOWTIME GÄSTSPEL

24/11 | KL. 19.00 | ENTRÉ: 160/80 KR

Välkomna till konsert med den svenska barbershopgruppen Ringmasters som framför en bred och blandad repertoar från klassiskt till barbershop och musikal till populärmusik.

LUNDS UNIVERSITETS JULKONSERT

4/12 | KL. 15.00, 17.00 | ENTRÉ: 160/80 KR

Fira in julen i den vackra Universitetsaulan med Lunds akademiska kör och Akademiska kapellet.

LUNDS AKADEMISKA KÖRS LUCIAKONSERT

12/12, KL. 19.30 | 13/12, KL. 18.00, 19.30 | ENTRÉ: 160/80 KR

Årets vackraste ljushögtid firas i en härligt storslagen traditionell Luciaconsert med Lunds akademiska kör.

KULTURNATTEN PÅ ODEUM

17/9 | KAPELLSALEN, ODEUM | FRI ENTRÉ

16.00–16.30 | PROVA PÅ ATT DIRIGERA KÖR

Har du alltid velat prova på att dirigera kör? Kom till Odeum under Kulturnatten och pröva dina ledartalanger framför Lunds akademiska kör. För att ledsaga har du vid din sida universitetets director musices Patrik Andersson.

17.00–17.30 | IN I MUSIKEN! HUR DÅ?

Vad menas egentligen med att som lyssnare vara inne i musiken? Finns det också ett lyssnande utanför musiken, och vad skulle detta innebära i så fall? Välkomna till en stunds tankar om fenomenologiska ingångar till musiklyssnandet där director musices Patrik Andersson vänder och vrider på vår upplevelse av musik.

19.00 | KONSERT

Programinnehållet kommer att meddelas senare. Mer information på www.odeum.lu/se evenemang



FOTO: KENNET RUONA

EN VÄRLD AV EGET SLAG

Vid beskrivningar av musik och musikupplevelsen använder många musikfilosofer metaforen värld i sina texter, så som "att äntra en musikens värld" eller att "musikverket utgör en egen värld". Den franske musikfilosofen *Mikel Dufrenne* anser exempelvis att "musik avtäckes en för ögat osynlig och för intellektet onåbar värld vilken enbart kan uttryckas genom musik." En annan filosof, som skriver utifrån ett fenomenologiskt perspektiv, är *Thomas Clifton* om beskriver hur "musik upphör att vara ett objektivet ting i världen när vi som lyssnare äntrar musikens värld." Musik har, eller kanske snarare, är sin egen inre värld. Även den svenske musikvetaren *Erik Wallrup* beskriver en musikens värld "som invaderar lyssnaren och skapar en rumslighet av auditivt slag". Att lyssna innebär att "vända sig mot den musikaliska världen vilken öppnas upp av musikverket".

Musikens värld är för *Alan Goldman* "en värld av ideal eller imaginär rum och tid." En värld av "kondenserad tid" där affektiva förändringar sker snabbare än i det verkliga livet, vilket bidrar till musikens upplevda intensitet. Musikens värld är dock fullständigt annorlunda än vår fysiska värld och övriga konstarter på grund av sitt media. Strukturer av toner liknar inget annat i vår egen värld. Musikverket är för Goldman "en själsinneslutande värld som erbjuder den ultimata eskapismen från yttervärlden." Ett engagemang i musikens värld innebär att bli involverad i verkets affekter och att

lyssnaren följer musiken till de mål verket sätter upp. Att erövra dessa inre mål är en del av förståelsen av musiken.

Metaforer som beskriver musiklyssnandet och musikverket som världar har stark attraktion. Ofrånkomligen har musik kapacitet att vid koncentrerat lyssnande, av estetiskt eller fenomenologiskt slag, utestänga vår yttervärld. Vi faller dock snabbt tillbaka. Det räcker att vi kontemplerar kring verkets historia, genretillhörighet eller avsedda intention, för att vi strax skall bli påmindas om aspekter som ligger utanför verket. Kanske är det en följd av musikens abstrakthet att vi så lätt faller tillbaka till vår egen vardagsvärld? Att förbli i musiken, eller i musikverkets egen värld, kräver en hög grad av fokus.

Den tonande värld musikens dynamik och process möjliggör för lyssnaren erbjuder upplevelser av estetiskt och affektivt slag, grundad i musikens form, med möjligheter till väckande av vårt känsloliv och där lyssnaren kan följa musiken bit för bit i sin tonande process. En tonande värld, en musikens värld. En värld av eget slag.

Texten är hämtad ur director musices Patrik Anderssons bok "*Musik, mening och värde. Filosofiska perspektiv på en värld av eget slag*" (Gidlunds, 2020)

SEPTEMBER

8/9 | KL. 19.00 | KAPELLSALEN, ODEUM

LYCKANS VISOR

Under 1900-talets tidiga år var Storgården vid sjön Väsman i Dalarna en plats som väckte många unga stadsbors längtan till landet. En av dem var tonsättaren Hugo Alfvén, som var nära vän till Karl-Erik Forsslund, Storgårdens husbonde och diktare. Musikvetaren Tobias Lund, aktuell med boken *Speltoken: Hugo Alfvén och rosens klang* (Gidlunds, 2022), samtalar denna kväll med litteraturvetaren Ann-Sofi Ljung Svensson (Malmö universitet) om Storgårdens sociala och estetiska utopi. Sopranen Maja Lundmark och pianisten Markus Kvint framför sångcykeln *Ur Lyckans visor*, med text av Forsslund och musik av Alfvén. **FRI ENTRÉ**



Hugo Alfvén

12/9 | KL. 20.00 | UNIVERSITETSAULAN

VÄRLDAR

Stjärnor och nattens stämningar har inspirerat poeter och tonsättare genom alla tider. Vad är det som händer med oss när dagsljuset försvinner och vi kliver in i en värld av magiskt mörker och glimrande stjärnor? Prosan blir till poesi, hårda klanger blir mjukaste sommarvind och det glittrande landskapet vi träder in i tröstar, smeker och hänför. Välkomna till konsert med visor och klanger framförda av Lunds akademiska kör under ledning av director cantorum Cecilia Martin-Löf. Konsertregi: Helena Röhr. **FRI ENTRÉ**



FOTO: UNSPLASH

20/9 | KL. 19.00 | KAPELLESALEN, ODEUM

TRANSFORMATIONEN AV MUSIKALISKA VÄRLDAR

Musiken inrättar sina världar på skilda vis. De världar som uppstår skiljer sig åt. Med startpunkt i Joseph Martin Kraus pianosonat i E-dur, det främsta verket för instrumentet från den gustavianska tiden, färdas vi denna kväll mellan olika världar genom historien. Det sker i sällskap med tonsättare som Robert Schumann och Claude Debussy, och filosofer och forskare som Gernot Böhme, Hartmut Rosa och Hermann Schmitz. Ciceroner är Erik Wallrup, musikvetare och lektor i estetik vid Södertörns högskola, och pianisten Markus Kvint. **FRI ENTRÉ**

29/9 | KL. 19.00 | KAPELLESALEN, ODEUM

THURSDAY TALKS | THE POEM AL-BURDA AND ITS LIFE IN CURRENT ARAB POETRY AND MUSIC

al-Burda – or the Mantle Ode – is a classical Arab qasida praising the prophet Muhammad. It is part of the Arab-Islamic poetic canon and it is attributed a broad array of religious and cultural meanings. Since it came into being in the thirteenth century, it has been the subject of countless uses: poetic, musical, religious and political. This lecture takes issue with the thirteenth-century Mantle Ode and two emulations of the poem from the early twentieth and the early twenty-first century respectively. By tracking the musical use of these, it maps a broad field of current musical practices in the Arab world, ranging from religious ritual to the concert hall and popular music formats.

The case as a whole provides an insight into how Arab art in dialogue with ancient traditions can connect with current agendas. The two emulations relate to the great societal events of the time: the Egyptian revolt against the English in the early twentieth century and the Egyptian January Revolution in 2011. Participants: musicologist Søren Møller Sørensen (University of Copenhagen), literary and social scholar Mohammed Almahfali (Lund University), and oud virtuoso and composer Bilal Irshed (Copenhagen). The event is in English. **FREE ADMISSION**



Bilal Irshed

OKTOBER

6/10 | KL. 19.00 | KAPELLESALEN, ODEUM

TYSKA TÄNKARE: NIETZSCHE OCH MUSIKEN

Odeum fortsätter sin serie om tyska tänkare och musik. Denna gång gästas vi av idéhistorikern Tobias Dahlkvist (Stockholms universitet) som, med inspel från musikvetaren Tobias Lund, kommer att tala om musik och pessimism i den unge Friedrichs Nietzsches teori om tragedins väsen. Under kvällen framför pianisten Markus Kvint musik med kopplingar till Nietzsche och hans filosofi. **FRI ENTRÉ**

7/10 | KL. 12.15 | KAPELLESALEN, ODEUM

KVARTÖVER

Välkomna till en stunds avkoppling från vardagsstressen då Odeum bjuder in till fyrtiofem minuters paus mitt på dagen med kammarmusik av studerande vid Musikhögskolan i Malmö. **FRI ENTRÉ**

13/10 | KL. 19.00 |

UNIVERSITETSAULAN

MARINENS MUSIKKÅR

Marinens Musikkår är en av Försvarsmaktens tre professionella musikkåror som varje år genomför över hundra framträdanden genom medverkan vid officiella statsbesök, kungliga audienser, vaktparader, förbandsspelningar, tattooer och konserter. Med ett program anpassat till universitetsaulans storslagna akustik bjuder kvällen på förföriska klanger från blåsmusikens klangvärld. Konserten leds av Alexander Hanson. **ENTRÉ: 160/80 KR**



Marinens musikkår Karlskrona

16/10 | KL. 17.00 | UNIVERSITETSAULAN

I SAGORNAS VÄRLD

Låt dig förflyttas in i sagans värld med tonsättningar där kompositören inspirerats av sagan, myten och berättelsen. En konsert fylld av fantasi och överjordiska historier! Palaestra vokalensemble sjunger musik av bland annat Bo Holten och David Lang. I samband med konserten släpps vokalensemblens nya CD *Natt*, med svensk musik som spelats in för första gången, ur vilken vi också får några smakprov. Konserten är en del av Lunds körfestival/kördagar. **FRI ENTRÉ**

NOVEMBER

3/11 | KL. 19.00 | KAPELLESALEN, ODEUM

EN VÄRLD AV EGET SLAG

Kanske är den tonande akusmatiska värld musikens abstrakthet, dynamik och process möjliggör musikens främsta värde? En värld som erbjuder upplevelser av estetiskt och affektivt slag där lyssnaren kan följa musiken bit för bit. Välkomna till en föreläsning med director musices Patrik Andersson och pianisten Markus Kvint där musikens egen värld står i centrum. **FRI ENTRÉ**

10/11 | KL. 19.00 | UNIVERSITETSAULAN

EIN DEUTSCHES REQUIEM

Lunds akademiska kör framför, under ledning av director cantorum Cecilia Martin-Löf, Johannes Brahms mest älskade körverk, hans djupt mänskliga och berörande *Ein deutsches Requiem*. Fullbordat år 1866 till texter som han själv valt och, som titeln anger, på modersmålet tyska är det ett ljusst och levande requiem, ett mänskligt requiem. Verket framförs denna gång med fyrhändigt piano i en kammarversion av Philip Moll, efter tonsättarens förlaga, där körens klangfärger kanske än mer kommer till sin rätt. Varmt välkomna till ett av musikhistoriens porttalverk! **FRI ENTRÉ**

12/11 | KL. 17.00 | UNIVERSITETSAULAN

EN KLANGLIG KATEDRAL!

Att lyssna på en symfoni av Anton Bruckner är som att stiga in i en klanglig katedral. En musikens absoluta värld med byggande av klangliga relationer och storskaliga kulminationer. Akademiska kapellet och Cappella Lundensis framför den sällan framförda symfoni nr. 2 i c-moll under ledning av director musices Patrik Andersson. Konserten dubbleras i S:t Johanneskyrkan i Malmö söndagen 13/11. **FRI ENTRÉ**

WIKIMEDIA



Johannes Brahms



Anton Bruckner

17/11 | KL. 19.00 | KAPELLESALEN, ODEUM

THURSDAY TALKS | VÄRLDSMUSIK – VARIFRÅN, AV VEM, OCH FÖR VEM?

Världsmusik är ett begrepp som skapades av skivindustrin på 1980-talet för musik av artister som blandade olika former av utomeuropeisk traditionsmusik med pop. Än idag lever detta kameleont-begrepp vidare men är samtidigt föremål för ständig debatt. Vad är världsmusik egentligen, och vad är det inte? Kvällens gäster är bland andra Pär Moberg, kursledare för Folk- och världsmusikutbildningarna vid Musikhögskolan i Malmö, och sångaren Rostam Mirlashari. Livemusik utlovas! **FRI ENTRÉ**

24/11 | KL. 19.00 | UNIVERSITETSAULAN

IT'S SHOWTIME!

Välkomna till konsert med den svenska barbershopgruppen Ringmasters som framför en bred och blandad repertoar från klassiskt till barbershop och musikal till populärmusik. En mix-tape av gruppens favoriter, helt enkelt. En festlig kväll med barbershop på högsta nivå! **ENTRÉ: 160/80 KR**

25/11 | KL. 12.15 | KAPELLESALEN, ODEUM

KVARTÖVER

Välkomna till en stunds avkoppling från vardagsstressen då Odeum bjuder in till fyrtiofem minuters paus mitt på dagen med kammarmusik av studerande vid Musikhögskolan i Malmö. **FRI ENTRÉ**



Ringmasters

FOTO: ANNIKA FÄLKUGLA

DECEMBER

4/12 | KL. 15.00, 17.00 | UNIVERSITETSAULAN

LUNDS UNIVERSITETS JULKONSERT

Fira in julen i den vackra Universitetsaulan med Lunds akademiska kör och Akademiska kapellet. Vi bjuder in till julstämning med de mest älskade julsångerna och några okända pärlor. Ciceron på konserterna är poeten Niklas Törnlund. Vid konserten kl. 15.00 medverkar universitetets rektor Erik Renström med ett jultal.

ENTRÉ: 160/80 KR

8/12 | KL. 19.00 | KAPELLSALEN, ODEUM

THURSDAY TALKS | MUSIK, HÄLSA OCH VÄLBEFINNANDE

– FÖR SMÅ OCH STORA

Musik kan vara en källa till glädje, tröst och fördjupning, och därmed till hälsa och välbefinnande. Men vad är det musiken gör med oss, och vi med den? Denna kväll får du möta musikvetarna Alexandra Ullsten, som forskar om musikterapi som smärtlindring i neonatalvården, och Katarina Lindblad, vars forskning gäller musik som välbefinnanderesurs för äldre män. Arrangemanget ingår i Lunds universitets publika verksamheter (LUKOM) satsning på hälsa och välbefinnande och ges i samarbete med Birgit Rausing centrum för medicinsk humaniora (BRCMH), Lunds universitet. Under kvällen bjuder sångerskan Andrea Tjäder och pianisten Markus Kvint på musik. **FRI ENTRÉ**

12/12 | KL. 19.30 | UNIVERSITETSAULAN

LUNDS AKADEMISKA KÖRS LUCIAKONSERT

Årets vackraste ljushögtid firas i en härligt storslagen traditionell Luciakonsert med Lunds akademiska kör. Stämmingsfyllt, vackert och garanterat ljusfyllt! **ENTRÉ: 160/80 KR**

13/12 | KL. 18.00, 19.30 | UNIVERSITETSAULAN

LUNDS AKADEMISKA KÖRS LUCIAKONSERT

Årets vackraste ljushögtid firas i en härligt storslagen traditionell Luciakonsert med Lunds akademiska kör. Stämmingsfyllt, vackert och garanterat ljusfyllt! **ENTRÉ: 160/80 KR**

ODEUMS ENSEMBLER

AKADEMISKA KAPELLET

Akademiska kapellet, Sveriges tredje äldsta orkester, grundad 1745, är lundastudenternas egen symfoniorkester med 60 medlemmar från universitetets alla fakulteter. Dirigent och konstnärlig ledare är director musices Patrik Andersson, som också är föreståndare för Odeum. Orkestern grundades som en mindre kammarmusikensemble efter samtida snitt för att bidra med musik till universitetets ceremonier och har efterhand utvecklats till en orkester av symfonisk storlek. Förutom konserter med symfoniska verk inom och utom Odeums evenemangsserie åker kapellet också regelbundet ut på turné och gästar andra universitet i Sverige och utomlands. Sådana turnéer har bland annat inkluderat längre resor till USA och Kina. Med sin stora numerär, historiska förankring och breda repertoar är Akademiska kapellet en naturlig mötesplats för duktiga musiker inom universitetets hägn.

LUNDS AKADEMISKA KÖR

Lunds akademiska kör är med sina 50 sångare Odeums stora kör och leds av director cantorum Cecilia Martin-Löf. Kören, som 1927 bildades som damkör, är sedan 2007 en del av Odeum och ger årligen ett tiotal konserter såväl inom Odeums evenemangsserie som i andra sammanhang utanför universitetet. Kören medverkar också regelbundet vid universitetets akademiska högtider såsom professorsinstallationer och doktorspromoveringar. Repertoaren är varierad, men tyngdpunkten finns i den klassiska musiken för kör a cappella. Att sjunga i LAK är en höjdpunkt i det lundensiska studentlivet!

PALAESTRAS VOKALENSEMBLE

Palaestra vokalensemble är en projektbaserad ensemble som leds av director cantorum Cecilia Martin-Löf. Kören består av 8–24 solistiskt skolade sångare och framträder såväl inom Odeums evenemangsserie som i andra sammanhang. Sångarna har stor genrebredd med fokus på den klassiska musiken. Ensemblens arbetssätt präglas av stor öppenhet, kreativitet, spännande projekt och vilja att ta tillvara alla medlemmars kompetens och idérikedom i såväl planeringsarbete som genomförande av konserter och workshops.



Biljettinformation och annat praktiskt

ENTRÉ

Många av Odeums konserter är utan entréavgift men vid en del större arrangemang har vi entré. Våra biljettpriser är generösa och vi har alltid ordentliga rabatter till studenter, pensionärer och barn upp till 18 år.

BILJETTINFORMATION

Om inget annat anges säljs biljetter till våra konserter i Lund hos Visit Lund AB, tel. 046-13 14 15 eller via www.ticketmaster.se.

Det går också bra att köpa eventuella kvarvarande biljetter till våra gästspel i Universitetsaulan i entrén 1 timme innan konsertstart bara med swish (ej kontanter). Kom gärna till konsertlokalen i god tid.

VÅRA SCENER

Odeums ensembler spelar på en mängd olika scener i Lund med omnejd. Universitetshusets aula och Kapellsalen på Palaestra et Odeum, som ligger mitt i Lundagård i Lund, är våra hemmascener men även kyrkor i både Lund och Malmö, Palladium och Malmö Live är scener vi ofta gästar. Håll utkik på vår hemsida för att hitta en konsert nära dig.

ODEUMS PERSONAL

Patrik Andersson, director musices, föreståndare och dirigent för Akademiska kapellet, patrik.andersson@odeum.lu.se

Cecilia Martin-Löf, director cantorum och dirigent för Lunds akademiska kör och Palaestra vokalensemble, cecilia.martin-lof@odeum.lu.se

David Riebe, intendent, david.riebe@odeum.lu.se

Mattias Svensson, assistent, mattias.svensson@odeum.lu.se

Tobias Lund, producent för föreläsningar & seminarier, tobias.lund@odeum.lu.se

Sylvia Lysko, kommunikatör, sylvia.lysko@odeum.lu.se

Markus Kvint, pianist, markus.kvint@odeum.lu.se

OM ODEUM

Odeum vilar på traditioner från 1745 då Akademiska kapellet grundades, och är idag Lunds universitets centrum för studentbaserat musicerande, konserter, föreläsningar och utbildning.

Odeum är organisatoriskt en del av universitetets Kultur- och Museiverksamheter – LUKOM – tillsammans med Skissernas museum, Lunds universitets historiska museum och Botaniska trädgården.

HITTA HIT

Odeum | Musikcentrum, Kapellsalen, Paradisgatan 4, Lund
Universitetsaulan, Paradisgatan 2, Lund

Odeum fotograferar och filmar sina konserter för dokumentation, arkiv och marknadsföring i tryck och i digitala medier i enlighet med GDPR.

@OdeumLundsUniversitet



@odeum_lunduniversity

Läs mer om hela Odeums evenemangsserie eller eventuella förändringar på

www.odeum.lu.se/evenemang

#odeumsevenemangsserie

ODEUM SAMARBETAR MED:



MUSIK-
HÖGSKOLAN
I MALMÖ

Svenska kyrkan 

www.odeum.lu.se



Odeum
MUSIKCENTRUM

ODEUM
LUNDS UNIVERSITET
Box 117
221 00 Lund
Tel 046-222 00 00
www.lu.se