

ODEUM

LUNDS
UNIVERSITETS
MUSIKCENTRUM

PROGRAM
VT 2023



TEMA:
FILMMUSIK



Program våren 2023

	Lund Contemporary	4
	Konserter i Universitetsaulan.....	6
JANUARI	Tyska tänkare: Adorno – Den musikaliska modernismens filosof.....	8
FEBRUARI	Silence-Filmmusic edition	8
	LUND CONTEMPORARY	8
	Thursday Talks: Hasse & Tage – Musiken och filmerna	8
MARS	Minna Weurlander & Deseo String Quartet	9
	Kvartöver	9
	Symfonikonsert med Veterankapellet	10
	Bergman och musiken.....	10
	Körmusik och film.....	10
APRIL	Dietrich Buxtehudes Membra Jesu Nostri	11
	Kvartöver	11
M/ÅJ	The Music of John Williams!.....	12
	Thursday Talks: Knepa och knåpa – Att komponera musik till film	12
	Dolcezza di Morte!.....	12

Välkomna till Odeum!

Vårsäsongens evenemang öppnar storstilat med den fjärde upplagan av *Lund Contemporary*, Odeums biennial för nyskriven musik och moderna klassiker, där flera av regionens musikinstitutioner samlas för orkester-, kör- och kammar-musikkonserter och samtal om ny musik. Festivalen varar i dagarna fyra med evenemang utsprida runt Lundagård, såsom Domkyrkan, Skissernas museum, Universitetsaulan och Odeum.

Temat för vårens evenemang är *Filmmusik*. Ett brett tema där vi inte minst vill lyfta fram den musik som komponeras till konstfilm. Under Lund Contemporary ger vi två konserter med denna ingång då vi bland annat gästas av filmkonstnären Lina Selander. Med filmmusik som ingång blir det också konserter med Lunds akademiska kör och Akademiska kapellet, Odeums egna ensembler, där vår orkester bland annat ger en storslagen konsert med John Williams filmmusik i Universitetsaulan, *The Music of John Williams!* En konsert med hög igenkänningsfaktor för filmälskare! Missa heller inte föreläsningkonserten som kretsar kring Ingmar Bergman och musiken i hans filmer.

Vårens två *Thursday Talks*, Odeums forum för samtal kring musik, ägnas också helt åt filmmusik där vi i slutet av februari spenderar en kväll med musiken i Hasse & Tages filmer samt i maj ett samtal kring den kreativa processen vid komponerande av filmmusik med några av regionens mer framträdande filmmusiktonsättare.

Förutom evenemang som kretsar kring filmmusik bjuder Odeum även på flera gästspel i Universitetsaulan, så som *Minna Weurlander & Deseo String Quartet* samt Göteborg Baroque som framför programmet *Dolcezza di Morte*. Missa heller inte den sista föreläsningen i serien *Tyska Tänkare* som denna gång ägnas åt Theodor Adorno, en musikfilosofisk gigant. Odeum har bjudit in professor Sven-Olov Wallenstein och pianisten Henrik Berg för ett möte kring Adornos estetik och musiken från andra wienskolan med Arnold Schönberg i spetsen.

Varmt välkomna alla till en vår fylld med konserter och samtal om musik!

Patrik Andersson

Director musices, programchef och föreståndare för Odeum

LUND FESTIVAL FÖR NUTIDA KONSTMUSIK CONTEMPORARY 2023

► TORSDAG 9/2

19.00 | ODEUM CONTEMPORARY | UNIVERSITETSAULAN

Festlig öppningskonsert där Odeums egna ensembler – Akademiska kapellet och Lunds akademiska kör – inviger årets Lund Contemporary-festival.

► FREDAG 10/2

19.00 | EN AUDIOVISUELL MOSAIK | ODEUM **

En spännande multimedial konsert med flöjtisten Agata Tuchołka och violinisten Anna Jalving där den gemensamma nämnaren för samtliga stycken är att video ingår som en integrerad del av det musikaliska verket.

► LÖRDAG 11/2

10.00 | NYSKRIVET FÖR ORGEL | LUNDS DOMKYRKA

För fjärde festivalen i rad har musikhögskolestudenter komponerat orgelmusik att uruppföras i Lunds domkyrka på lördagsförmiddagen. Konserten ingår i Domkyrkans lördagskonsertserie.

12.00 | VI LÄR OSS GENOM ATT GÅ VILSE – ETT SAMTAL OM RÖRLIG BILD OCH LJUDKONST | ODEUM **

Lars Gustaf Andersson, professor i filmvetenskap vid Lunds universitet, samtalar med videokonstnären Lina Selander om musik och ljud i samspel med bild. Under samtalet visas även några av Selanders verk.

14.00 | SHAREMUSIC IN CONCERT | SKISSERNAS MUSEUM

ShareMusic & Performing Arts gästar Lund Contemporary för tredje gången. Denna gång bjuder de in till en konsert med musiker ur ensemblen Elefantöra och ShareMusics nystartade Skåneensemble.

16.00 | SINFONIA MED TONSÄTTARMÖTE | UNIVERSITETSAULAN

Stråkorkesteren Musica Vitae gästar Universitetsaulan med sitt program *Sinfonia*, bl.a. med uruppförande av Daniel Börtz verk med samma titel. Börtz, som är en av vårt lands främsta nu levande tonsättare, kommer själv vara på plats och tala om musiken.

18.00 | CONTEMPORARY CHOIR | ALLHELGONAKYRKAN

Vi bygger vidare på publiksuccén från tidigare Lund Contemporary-festivaler genom att bjuda in till en storslagen körkonsert i Allhelgonakyrkan! Åtta körer avlöser varandra i framföranden av nyskriven körmusik finansierad av Körcentrum Syd.

20.30 | THINGS WE USED TO HOLD ON TO | ODEUM

Den danska gitarrsextetten CRAS har bjudit in en tonsättare från vart och ett av länderna Danmark, Finland, Färöarna, Island, Norge och Sverige att tillsammans skapa ett gemensamt verk som utforskar det som vi har gemensamt som nordiska grannar.

► SÖNDAG 12/2**12.00 | 100 ÅR AV TOLVTON | ODEUM**

I år är det 100 år sedan de första verken komponerade med hjälp av den s.k. *tolvtonstekniken* färdigställdes av Arnold Schönberg. Pianisten Henrik Berg framför några av dessa kompositioner samt helt nyskrivna stycken av tonsättarstudenter från Musikhögskolan. Tonsättaren och professorn Staffan Storm sätter tolvtonstekniken i ett musikhistoriskt perspektiv.

14.00 | SEIDR | SKISSERNAS MUSEUM

Den finska violasten Hanna Hohti presenterar en intensiv elektroakustisk konsert med fyra nya musikstycken komponerade för viola och elektronik, ett verk från vart och ett av länderna Sverige, Norge, Danmark och Finland.

**18.00 | LUNDS STADSORKESTER
| FOLKPARKEN**

Festivalen avslutas på söndagskvällen med Lunds Stadsorkester under ledning av Samuli Örnströmer. Det bjuds på ett varierat program bestående av både nyskriven musik och modernistiska portalverk från de senaste 100 åren.

** ingår i vårens tema "Filmmusik"

LÄS MER PÅ ODEUM.LU.SE/LC



KONserter i Universitetsaulan

ODEUM CONTEMPORARY 9/2 | TID: 19.00 | FRI ENTRÉ

Festlig öppningskonsert där Odeums egna ensembler, Akademiska kapellet och Lunds akademiska kör, inviger årets Lund Contemporary festival.

SINFONIA MED TONSÄTTARMÖTE 11/2 | TID: 16.00 | FRI ENTRÉ

Stråkorkestern Musica Vitae gästar Universitetsaulan med sitt program "Sinfonia", bland annat med uruppförande av Daniel Börtz verk med samma titel. Börtz, som är en av vårt lands främsta nu levande tonsättare, kommer själv vara på plats och tala om musiken.

MINNA WEURLANDER & DESEO STRING QUARTET GÄSTSPEL

2/3 | TID: 19.00 | ENTRÉ: 160/80 KR

Accordeonisten och kompositören Minna Weurlander leder Deseo String Quartet i ett program med musik av bland annat Saul Cosentino, Kurt Weill, Minna Weurlander, Ennio Morricone och tango nuevo skaparen Astor Piazzolla. Ett program med varierat uttryck och virtuositet!

SYMFONIKONSERT MED VETERANKAPELLET 12/3 | TID: 15.00 | FRI ENTRÉ

Välkomna till konsert med före detta medlemmar i Akademiska kapellet som under Glenn Mossops ledning framför Jean Sibelius första symfoni.

KÖRMUSIK OCH FILM 30/3 | TID: 19.00 | FRI ENTRÉ

Lunds akademiska kör gör nedslag i filmhistorien och framför körmusik från såväl svenska som internationella filmer. En rik blandning utlovas! Konserten leds av director musices Patrik Andersson.

DIETRICH BUXTEHUDES MEMBRA JESU NOSTRI 16/4 | TID: 19.00 | FRI ENTRÉ

Odeums elitkör, Palaestra vokalensemble, med sina skolade röster återvänder till ett favoritverk, Dietrich Buxtehudes kantatcykel *Membra Jesu Nostrí* från 1680. Konserten leds av director cantorum Cecilia Martin-Löf.

THE MUSIC OF JOHN WILLIAMS! 6/5 | TID: 16.00, 19.00 | ENTRÉ: 160/80 KR

Akademiska kapellet, universitetets egen symfoniorkester, firar en 90-årig ikon! Konserten leds av director musices Patrik Andersson.

DOLCEZZA DI MORTE! 18/5 | TID: 19.00 | ENTRÉ: 160/80 KR GÄSTSPEL

Göteborg Baroque gästar Odeum med ett exklusivt kammarmusikprogram där ljuvliga lamenton varvas med virtuosa violinstycken av bland andra Antonio Bertali, Biagio Marini och Johann Sebastian Bach.

VAD ÄR MUSIKFILOSOFI?

Det var först under 1700-talet som musik kan anses ha blivit filosofisk, även om musik då ansågs vara den lägsta av alla konstformer. Filosofer hade även tidigare skrivit om musik, så som Platon och Augustinus, men under 1700-talet blir musik en del av ett system tillsammans med andra konstarter där filosofiska frågor kring vad som förenar konstarterna blev centrala. Till de filosofer som ofta framställs som föregångare till dagens musikfilosofer hör bland andra Arthur Schopenhauer, Edmund Gurney och inte minst Eduard Hanslick, som i sin bok *Vom Musikalisch-Schönen* (1854) skiljer på egenskaper i musiken och lyssnarens respons och anlägger på så sätt en modern syn på affekter.

Musikfilosofi kan sägas beröra frågor om musikens natur och vår upplevelse av den utifrån ett systematiskt och kritiskt perspektiv. Möjligen kan man tänka sig en vidare definition: Var och en som engagerar sig åt systematisk reflektion om musik ägnar sig åt musikfilosofi. Centralt blir här det systematiska. Tänkandet måste vara sammanhängande. Vilka frågor är då filosofiska rörande musik? Eller kanske hellre: Vilka frågor som inte tas upp inom andra ämnesområden är i behov av systematisk granskning? Musik erbjuder många frågor för filosofer och kanske är musik härvidlag den mest intressanta konstformen.

Till filosofiska frågor om musik hör bland annat frågor kring musikens värde och hur musik, som saknar semantik, av många upplevs vara fylld av mening samt hur affekter

kan uttryckas, gestaltas och upplevas i och till följd av musik. Denna sista fråga är den som har djupast förankring inom musikfilosofin utifrån såväl historiskt som ämnesdominerande perspektiv. Två områden som är särskilt livaktiga inom den så kallade analytiska filosofin har att göra med hur musikverket relaterar till sina framföranden, d.v.s. interpretativa och ontologiska frågor. I synnerhet ontologi, det vill säga läran om vad som finns, har varit föremål för mycken diskussion rörande både konst generellt men också avseende musik och musikverk. Vad för sorts ting är ett musikverk? I jämförelse med andra konstverk, så som målningar eller skulpturer, är musikverket ontologiskt annorlunda. Medan en målning eller en skulptur är singulära konstverk, det vill säga de finns enbart ett på ett och samma ställe (ex. Pablo Picassos *Guernica*), är musikverk multipla. De kan mångfaldigas på många platser samtidigt och vid olika tidpunkter (ex. Frédéric Chopins s.k. *Regndroppspreludium*).

Musikförståelse är ett annat område som filosofer lämnat bidrag till. Vad innebär det att förstå musik? Kanske kommer förståelse i grader och relaterar till vilket perspektiv vi har i förhållandet till musiken. Tonsättaren, interpreten, musikforskaren och lyssnaren har olika ingångar till vad som kan och bör förstås. Alla möjliga sorters frågor kan ställas om musik och musikupplevelsen. Det är musikfilosofens uppgift att tydliggöra, definiera och granska dessa för att avfärda skenproblem och skapa fördjupad insikt i frågorna.

JANUARI

19/1 | TID: 19.00 | KAPELLSALEN, ODEUM

TYSKA TÄNKARE: ADORNO – DEN MUSIKALISKA MODERNISMENS FILOSOF

Odeum avslutar sin serie *Tyska tänkare*, där såväl Schopenhauer, Heidegger och Nietzsche varit i fokus, med 1900-talets kanske största filosof inom musikens område, Theodor Wiesengrund Adorno. Kvällens gäster är professor Sven-Olov Wallenstein vid Södertörns högskola och pianisten Henrik Berg som framför musik av Arnold Schönberg, musik som stod Adorno nära. **FRI ENTRÉ**

FEBRUARI

2/2 | TID: 19.00 | KAPELLSALEN, ODEUM

SILENCE-FILMMUSIC EDITION

Pianisten Reetamaria Rajala framför ett program med filmmusik i fokus där vi bland annat får lyssna till musik av svenska och finska filmtonsättare så som Matti Bye, Jennie Löfgren, Panu Aaltio och Mari Sainio. **FRI ENTRÉ**

9–12/2

LUND CONTEMPORARY

23/2 | TID: 19.00 | KAPELLSALEN, ODEUM

THURSDAY TALKS: HASSE & TAGE – MUSIKEN OCH FILMERNÄ

De filmer som Hans Alfredson och Tage Danielsson, Hasse & Tage i folkmun, producerade under 60- och 70-talet är en central del av den svenska kultur- och filmhistorien. Men vilken musik är kopplad till dessa filmer och varför? Vid kvällens *Thursday Talks* samtalar professor Ann-Kristin Wallengren vid Lunds universitet med radiopratarer och författaren Kalle Lind om musiken i några av Hasse & Tages filmer, där även visning av klipp från deras filmer utlovas. **FRI ENTRÉ**



Hans Alfredson och Tage Danielsson



FOTO: MATS BÄCKER

Minna Weurlander & Deseo String Quartet

MARS

2/3 | KL. 19.00 | UNIVERSITETSAULAN

MINNA WEURLANDER & DESEO STRING QUARTET

Ensemble Minna Weurlander & Deseo String Quartet bildades 2016 under ledning av accordeonisten och kompositören Minna Weurlander med en inriktning mot gränsöverskridande musik och samarbeten från nutida musik, filmmusik och, inte minst, *contemporary tango nuevo*. Kvällens konsert innehåller bland annat musik av den argentinske legendaren Saul Cosentino samt Kurt Weill, Minna Weurlander, Ennio Morricone och tango nuevo skaparen Astor Piazzolla. Ett program med varierat uttryck, virtuositet med en unik klang!

ENTRÉ: 160/80 KR

3/3 | TID: 12.15 | KAPELLSALEN, ODEUM

KVARTÖVER

Välkomna till en stunds avkoppling från vardagsstressen då Odeum bjuder in till fyrtiofem minuters paus mitt på dagen med kammarmusik av studerande vid Musikhögskolan i Malmö. **FRI ENTRÉ**



12/3 | TID: 15.00 | UNIVERSITETSAULAN

SYMFONIKONSERT MED VETERANKAPELLET

En kär tradition vid Odeum är den tillfälliga orkester som vart tredje år sätts samman av före detta medlemmar i Akademiska kapellet, det s.k. Veterankapellet. Här möts ung och gammal, professionell och amatör i en härlig blandning där musiken och alla minnen från tiden i Akademiska kapellet står i centrum. Vid konserten, som leds av Glen Mossop, framförs bland annat Jean Sibelius första symfoni. **FRI ENTRÉ**

23/3 | TID: 19.00 | KAPELLESALEN, ODEUM

BERGMAN OCH MUSIKEN

Musik var mycket betydelsefullt för Ingmar Bergman. Så till den grad att han uttalat sig om sin önskan om att bli dirigent. Går det att höra detta i hans filmer? Vilken roll har musiken i Ingmar Bergmans filmer? Odeum har bjudit in pianisten och forskaren Anyssa Neumann för en föreläsningsrecital där Bergmans musik står i centrum. En spännande kväll! **FRI ENTRÉ**

30/3 | TID: 19.00 | UNIVERSITETSAULAN

KÖRMUSIK OCH FILM

Lunds akademiska kör gör nedslag i filmhistorien och framför körmusik från såväl svenska som internationella filmer. En rik blandning utlovas! Konserten leds av director musices Patrik Andersson. **FRI ENTRÉ**



APRIL

16/4 | TID: 19.00 | UNIVERSITETSAULAN

DIETRICH BUXTEHUDES MEMBRA JESU NOSTRI

Palaestra vokalensemble återvänder till ett favoritverk, Dietrich Buxtehudes kantatcykel *Membra Jesu Nostri* från 1680. Verket är en cykel av sju kantater för stråk, 5-stämmig kör och solister. Det är den korsfästa Jesus som besjungs och var och en av kantaterna riktar sig till Jesus kroppsdelar. Till fötterna, till knäna, till händerna och så vidare. Var med och upplev ett av musikhistoriens fantastiska musikaliska mästerverk! **FRI ENTRÉ**

21/4 | TID: 12.15 | KAPELLSALEN, ODEUM

KVARTÖVER

Välkomna till en stunds avkoppling från vardagsstressen då Odeum bjuder in till fyrtiofem minuters paus mitt på dagen med kammarmusik av studerande vid Musikhögskolan i Malmö. **FRI ENTRÉ**

MAJ

6/5 | TID: 16.00, 19.00

| UNIVERSITETSAULAN

THE MUSIC OF JOHN WILLIAMS!

Superman, Indiana Jones, Star Wars... The list goes on. Ingen tonsättare har som John Williams dominerat genren filmmusik de senaste decennierna. Inte minst rörande de samarbete Williams haft med regissörerna

Steven Spielberg och Georg Lucas. Akademiska kapellet, universitets egen symfoniorkester, firar en 90-årig ikon! **ENTRÉ: 160/80 KR**

STAR WARS

11/5 | TID: 19.00 | KAPELLEN, ODEUM

THURSDAY TALKS: KNEPA OCH KNÅPA – ATT KOMPONERA MUSIK TILL FILM

Hur går man tillväga för att komponera musik till film? Vilka hänsyn måste man ta, vilka avväganden? Odeum gästas vid vårens sista *Thursday Talks* av bland annat filmmusiktonsättarna Nicklas Schmidt och Jon Ekstrand som samtalar om filmmusikskapandets svåra konst. **FRI ENTRÉ**

18/5 | TID: 19.00

| UNIVERSITETSAULAN

DOLCEZZA DI MORTE!

Göteborg Baroque, under ledning av cembalisten Magnus Kjellson, gästar Odeum med ett exklusivt kammarmusikprogram där ljuvliga lamenton av tonsättare som Francesca Caccini och Barbara Strozzi varvas med virtuosa violinstycken av bland andra Antonio Bertali, Biagio Marini och Johann Sebastian Bach.

ENTRÉ: 160/80 KR



Göteborg Baroque

ODEUMS ENSEMBLER

AKADEMISKA KAPELLET

Akademiska kapellet, Sveriges tredje äldsta orkester grundad 1745, är lundastudenternas egen symfoniorkester med 60 medlemmar från universitetets alla fakulteter. Dirigent och konstnärlig ledare är director musices Patrik Andersson, som också är föreståndare för Odeum. Orkestern grundades som en mindre kammarmusikensemble efter samtida snitt för att bidra med musik till universitetets ceremonier och har efterhand utvecklats till en orkester av symfonisk storlek. Förutom konserter med symfoniska verk inom och utom Odeums evenemangsserie åker kapellet också regelbundet ut på turné och gästar andra universitet i Sverige och utomlands. Sådana turnéer har bland annat inkluderat längre resor till USA och Kina. Med sin stora numerär, historiska förankring och breda repertoar är Akademiska kapellet en naturlig mötesplats för duktiga musiker inom universitetets hägn.

LUNDS AKADEMISKA KÖR

Lunds akademiska kör är med sina 50 sångare Odeums stora kör och leds av director cantorum Cecilia Martin-Löf. Kören, som 1927 bildades som damkör, är sedan 2007 en del av Odeum och ger årligen ett tiotal konserter såväl inom Odeums evenemangsserie som i andra sammanhang utanför universitetet. Kören medverkar också regelbundet vid universitetets akademiska högtider såsom professorsinstallationer och doktorspromoveringar. Repertoaren är varierad, men tyngdpunkten finns i den klassiska musiken för kör a cappella. Att sjunga i LAK är en höjdpunkt i det lundensiska studentlivet!

PALAESTRA VOKALENSEMBLE

Palaestra vokalensemble är en projektbaserad ensemble som leds av director cantorum Cecilia Martin-Löf. Kören består av 8–24 solistiskt skolade sångare och framträder såväl inom Odeums evenemangsserie som i andra sammanhang. Sångarna har stor genrebredd med fokus på den klassiska musiken. Ensemblens arbetssätt präglas av stor öppenhet, kreativitet, spännande projekt och vilja att ta tillvara alla medlemmars kompetens och idérikedom i såväl planeringsarbete som genomförande av konserter och workshops.

Biljettinformation och annat praktiskt

ENTRÉ

Många av Odeums konserter är utan entréavgift men vid en del större arrangemang har vi entré. Våra biljettpriser är generösa och vi har alltid ordentliga rabatter till studenter, pensionärer och barn upp till 18 år.

BILJETTINFORMATION

Om inget annat anges säljs biljetter till våra konserter i Lund hos Visit Lund AB, tel. 046-13 14 15 eller via www.ticketmaster.se.

Det går också bra att köpa eventuella kvarvarande biljetter till våra gästspel i Universitets-aulan i entrén 1 timme innan konsertstart bara med swish (ej kontanter). Kom gärna till konsertlokalen i god tid.

VÅRA SCENER

Odeums ensembler spelar på en mängd olika scener i Lund med omnejd. Universitetshusets aula och Kapellsalen på Palaestra et Odeum, som ligger mitt i Lundagård i Lund, är våra hemmascener men även kyrkor i både Lund och Malmö, Palladium och Malmö Live är scener vi ofta gästar. Håll utkik på vår hemsida för att hitta en konsert nära dig.

ODEUMS PERSONAL

Patrik Andersson, director musices, föreståndare och programchef samt dirigent för Akademiska kapellet, patrik.andersson@odeum.lu.se

Cecilia Martin-Löf, director cantorum och dirigent för Lunds akademiska kör och Palaestra vokalensemble, cecilia.martin-lof@odeum.lu.se

David Riebe, intendent, david.riebe@odeum.lu.se

Tobias Lund, producent för föreläsningar & seminarier, tobias.lund@odeum.lu.se

Sylvia Lysko, kommunikatör, sylvia.lysko@odeum.lu.se

Amanda Solonen Ripa, inspicient, amanda.salonen_ripa@odeum.lu.se

Markus Kvint, pianist, markus.kvint@odeum.lu.se

OM ODEUM

Odeum vilar på traditioner från 1745 då Akademiska kapellet grundades, och är idag Lunds universitets centrum för studentbaserat musicerande, konserter, föreläsningar och utbildning.

Odeum är organisatoriskt en del av universitetets Kultur- och Museiverksamheter – LUKOM – tillsammans med Skissernas museum, Lunds universitets historiska museum och Botaniska trädgården.

HITTA HIT

Odeum | Musikcentrum, Kapellsalen, Paradisgatan 4, Lund
Universitetsaulan, Paradisgatan 2, Lund

Odeum fotograferar och filmar sina konserter för dokumentation, arkiv och marknadsföring i tryck och i digitala medier i enlighet med GDPR.

@OdeumLundsUniversitet



@odeum_lunduniversity

Läs mer om hela Odeums evenemangsserie eller eventuella förändringar på

www.odeum.lu.se/evenemang

#odeumsevenemangsserie

ODEUM SAMARBETAR MED:

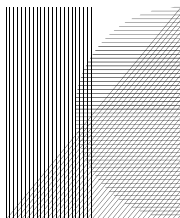


MUSIK-
HÖGSKOLAN
I MALMÖ

MUSIK & SYD
SKÅNE • KRONBERG

SKISSERNAS MUSEUM


MUSEUM OF
ARTISTIC PROCESS AND
PUBLIC ART



INTER ARTS
CENTER

SHAREMUSIC
& PERFORMING ARTS

LUNDS
STADSORKESTER

Svenska kyrkan 

KÖR
CENTRUM
SYD

www.odeum.lu.se



Odeum
MUSIKCENTRUM

ODEUM
LUNDS UNIVERSITET

Box 117
221 00 Lund
Tel 046-222 00 00
www.lu.se